

Горизонты культуры

2013
№ 2 (36)



К.Р. — судьба августейшего поэта / 8

Музей истории и культуры поселка Малаховка / 36

Чаша жизни художницы Альбины Акритас / 20

ISSN 2306-7586



13002



9 772306 758503

Дорогие читатели!

Этот номер журнала «Горизонты культуры» мы открываем темой, посвященной 400-летию династии Романовых, которой обязаны своим возникновением многие памятники истории и культуры Подмосковья. Судьба одного из представителей династии — поэта Константина Константиновича, писавшего под псевдонимом К.Р. — очень интересна. Многие поэтические произведения он создал на подмосковной земле, в имении Осташево (ныне — Волоколамского района), где находилась его усадьба.

Герой дня этого журнала — художница Альбина Акритас, в творчестве которой гармонично сочетаются мотивы древнегреческой мифологии, библейские предания, суровая правда войны и прелесть среднерусской природы. Альбина Акритас — очень талантливый человек. Ею изобретена новая техника — гравюра на картоне, — она не только разносторонний художник, но и поэтесса.

О реальной и легендарной истории Малаховки, а также о буднях, заботах и планах Музея истории этого поселка рассказывает интервью директора этого музея Татьяной Гордеевой.

А также в номере много других новых и интересных материалов, посвященных культуре Подмосковья

Редакция журнала «Горизонты культуры»

Читайте,
узнавайте
и восхищайтесь!



Журнал «Горизонты культуры»

Учредитель

Министерство культуры
Московской области
109074, г. Москва, Славянская
площадь, д. 2/5/4, стр. 3

Государственное автономное
учреждение Московской области
Издательство «Подмосковье»
Московская область, г. Подольск,
Революционный пр., д. 80/42

Контактные телефоны

Редакция: тел./факс
8 (499) 259-51-68
pletopisec@yandex.ru
Организационное управление
Министерства культуры
Московской области:
тел./факс 8 (495) 974-70-39
Издательство «Подмосковье»:
тел./факс 8 (499) 259-58-54
<http://i-podmoskovie.ru>

Подписка на журнал

Подписной индекс 15513
по каталогу «Почта России»

Главный редактор Сергей Шокарев

Ответственный секретарь

Жанна Ованесова

Дизайн макета, верстка

Артем Окатов

На обложке картина А. Акритас

В номере использованы фотографии

Дмитрия Пасечного,

Олеси Подлыжняк

В номере также использованы
фотографии, предоставленные пресс-
службой Министерства культуры
Московской области

Регистрационное свидетельство
ПИ №ТУ50-1331 от 10.04.2012 г.

Журнал зарегистрирован
в Управлении Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций по
Москве и Московской области

Отпечатано ОАО «Подольская
фабрика офсетной печати»
Московская область, г. Подольск,
Революционный пр., д. 80/42

Тираж 10 000 экз. Заказ № 9050

Подписано в печать 7.05.2013 г.



Новости культуры / 2



Юбилей / 8

Жанна Данилова

Я баловень судьбы...



Галерея / 14

Мария Крючкова

Праздники, коронации, юбилеи.

По залам выставок «Столичный стиль»

и «Круглая дата» в музее «Новый Иерусалим»



Герой дня / 20

Татьяна Булкина

Чаша жизни Альбины Акритас



Территория Кино / 30

Геннадий Павлов

Кино не для всех



Новости культуры / 32



Наследие / 36

Жанна Ованесова

История через призму музея

(о Музее истории и культуры поселка Малаховка)



Территория / 42

Мэлс Дехканов

Можайское наследие С.М. Прокудина-Горского:

посвящается 150-летию юбилею

великого фотографа

Расширение культурного пространства

20 февраля министр культуры Московской области Олег Рожнов и генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино Екатерина Гениева подписали Соглашение о сотрудничестве в сфере развития библиотечного дела в Московской области. В рамках подписанного договора обеими



сторонами уже запланированы совместные мероприятия, в том числе передача 10 000 книг библиотекам Московской области, проведение акций «Бук-кроссинг», намеченное на середину апреля, совместные международные проекты в Словении, Париже и Лондоне, издание сборника «Поэтическое Подмосковье», передача альманаха «Вестник Европы» подмосковным библиотекам и издание отдельного выпуска альманаха, посвященного культуре Подмосковья. Кроме того, федеральной библиотекой запланированы передвижные выставки иностранной литературы по отдаленным библиотекам Московской области, чтобы читатели дальних районов могли, не выезжая в столицу, знакомиться с мировой литературой. Соглашение не имеет временных рамок и направлено на постоянное сотрудничество обеих сторон.

Новые задачи музеев

6 марта в конференц-зале Министерства культуры Московской области состоялось заседание Совета Музейного парламента Московской области с участием министра культуры Московской области Олега Рожнова. Это третье собрание Музейного парламента с момента его организации в июле прошлого года. Открыл заседание директор музея-усадьбы Чехова «Мелихово» К.В. Бобков, который рассказал об основных достижениях Музейного парламента и задачах, стоящих перед собравшимися. Он отметил, что в настоящее время музеи находятся в авангарде тех организаций, которые воспитывают историческое достоинство, патриотизм, поднимают культурный уровень и развивают вкус у наших граждан.

Областной Музейный парламент объединяет 86 федеральных, областных и муниципальных музеев, посещаемость которых достигает 2,5 млн человек в год.

На примере «Мелихово» Константин Васильевич рассказал, о том, что музей предлагает посетителям и как возрождает утраченную культуру досуга, характерную для русской усадебной жизни. Мелихово отличает от других подмосковных усадеб театральная составляющая. Музей готовится к проведению очередного театрального фестиваля «Чеховская весна», для посетителей регулярно показывают спектакли, проводятся театральные уроки и лекции. Принятое на первом заседании парламента решение о бесплатном посещении школьниками музеев Московской области сегодня успешно реализуется. В связи с этим, на собрании обсуждалась подготовка к летнему сезону и предстоящему наплыву учащихся. Была намечена одна из важных задач для музейного сообщества и Министерства культуры Московской области — поиск новых форм воспитания и подготовки молодых музейных кадров. Все участники встречи поддержали идею того, что музеи должны более активно внедряться в городское пространство, участвовать в образовательных программах учебных заведений области. Для этого необходимо поставить вопрос перед главами муниципальных образований об обеспечении транспортом учащихся для посещения ими специальных музейных программ.

Министр культуры отметил, что музеи-заповедники — это такое богатство, которое надо не только охранять и развивать, но и популяризировать. Во время ознакомительных поездок по области и посещения отдельных музеев, Олег Александрович обратил внимание на недостаточную систему навигации на трассах, которая является необходимым условием эффективной работы каждого музея. Было сказано, что в министерстве работают над этой проблемой совместно с Мосавтодором.

На встрече обсуждалось развитие событийного туризма в регионе, чтобы музеи становились основным центром культурных мероприятий и работали в тесной связи друг с другом. «Для активного развития культурно-познавательного событийного туризма вокруг музеев должна быть выстроенная инфраструктура», — отметил министр культуры. В связи с этим говорилось о необходимости развития гостиничного и ресторанного сервиса, удобного транспортного обслуживания для туристов.

Музейный парламент заседал накануне масленицы, о подготовке к которой также докладывалось на собрании. Парламент объединил музейное сообщество Московского региона не только для совместного решения общих проблем, но и для обмена опытом, для подготовки научно-практических конференций по краеведению и истории, чтобы более эффективно участвовать в российских и международных организациях. Состоявшаяся встреча показала, что Музейный парламент готов к участию в проектах, осуществляемых сегодня в Московской области.





Охранная грамота

В 2013 году на комплектование музейных коллекций в Подмосковье впервые за 10 лет предусмотрено потратить 11 миллионов рублей. Расходы на меры по государственной охране объектов культурного наследия увеличены в 10 раз. 9232 объекта культурного наследия Подмосковья представят в уникальной информационной системе

Такие цифры были приведены 14 марта на расширенном заседании коллегии Министерства культуры Московской области. Это только первые примеры массовой поддержки и развития сферы культуры в регионе, декларированной врио губернатора Андреем Воробьевым в программе «Наше Подмосковье. Приоритеты развития».

На заседании коллегии Министерства культуры глава региона отметил богатство и красочность культурной палитры Подмосковья, но подчеркнул необходимость качественных изменений. И в степени сохранности достопримечательностей, и в организации работы музеев, театров, школ искусств. И, разумеется, в уровне зарплаты их работников. «Перед культурой мы в долгу», — признал Андрей Юрьевич, отметив, что Минкультуры — первое из более 20 областных министерств и ведомств, в коллегии которого он участвует. И уже одно это — свидетельство важной роли культуры в амбициозной программе социально-экономического развития Подмосковья.

«У нас очень богатое наследие. Очевидно, что Подмосковье — центр православия и русской культуры. Художники, писатели, поэты жили, творили, оставили неизгладимый след в нашем регионе. У нас много музеев и усадеб. Они находятся в разном состоянии. Мы будем реализовывать программу с привлечением меценатов, инвесторов, средств регионального бюджета, чтобы положение дел в сфере культуры соответствовало статусу Подмосковья как региона-лидера, к достижению которого все мы стремимся», — заявил Андрей Воробьев.

«Самое большое наше богатство — объекты культурного наследия. У нас их 6000. Поэтому первое направление работы — эти объекты сохранять, охранять и использовать на благо наших граждан», — считает министр культуры Московской области Олег Рожнов. И уже за несколько месяцев работы есть весьма показательные результаты. В 10 раз — с 18 миллионов рублей в 2012 году до 180 миллионов в 2013-м — увеличены расходы на государственную охрану объектов культурного наследия (ОКН): определение границ территории, разработку проектов достопримечательных мест и зон охраны, проведение историко-культурной экспертизы. Впервые за последние 10 лет предусмотрено 11 миллионов рублей на комплектование музейных коллекций и реставрацию музейного фонда. Проходит согласование законопроекта о предоставлении в аренду памятников, находящихся в неудовлетворительном состоянии, по цене один рубль за один квадратный метр на 49 лет с условием приведения его в порядок в первые семь лет. «Завершается работа над информационной системой ОКН. В нее включены все выявленные памятники культуры с координатами и описанием. Планируем сделать ее доступной для любого человека в целях общественного контроля, а главное — как исчерпывающий информационный ресурс», — подчеркнул Олег Рожнов. Для окончания разработки системы требуется четыре миллиона рублей, и врио губернатора просили предусмотреть эти деньги при очередной корректировке бюджета.

Отмечалось, что одним из источников роста доходов в областной бюджет может и должно стать активное развитие туристской сферы. Но для привлечения туристов мало привести в порядок все достопримечательности и музеи. Нужны гостиницы, пансионаты, комфортная транспортная инфраструктура. На коллегии было решено активно включиться в разработку новых типов дорожных указателей — специально для обозначения маршрутов к памятникам истории и культуры. Пока в Подмосковье даже по пути в связанные с именем Пушкина Большие Вяземы или в блоковское Шахматово немудрено заблудиться.

Что касается аренды по рублю за метр, Андрей Воробьев обещал лично содействовать привлечению к этому проекту крупнейших бизнесменов России. Об этом, в частности, шла речь на презентации инвестиционных возможностей Подмосковья, которая состоялась 15 марта, в Доме правительства Московской области. Мотивацией желания вкладывать деньги в реставрацию усадеб будет признание и уважение сограждан, отметил врио губернатора.

Предложений, идей, творческих замыслов и финансово-экономических расчетов на коллегии было высказано немало. Например, открыть в Доме правительства Московской области фирменный магазин «Народные промыслы Московской губернии», которых в Подмосковье 25. Маленький, но важный шаг в пропаганде культурного наследия региона. Или заключить соглашение о сотрудничестве с Департаментом культуры города Москвы, предусматривающее более активную помощь столичных, областных и муниципальных властей в организации выставочно-экскурсионной деятельности учреждений культуры. Все предложения записаны в протокол заседания коллегии. И уже в ближайшие дни станут если не руководством к действию, то темами детального и конструктивного обсуждения для реализации в перспективе.

Игорь Петкин



День театра встретили премьерой

В Музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» состоялась мировая премьера спектакля «Барыня» по одноименному рассказу Чехова. Премьера была приурочена к Международному дню театра (27 марта). Этот малоизвестный ранний рассказ Чехова еще никогда не инсценировался в театре.

Произведение, написанное будущим знаменитым драматургом в начале творческого пути — в 22 года, сильно отличается от того, что обычно ждешь этого от мастера подтекста и юмора, тонкого психолога, умеющего как разглядеть все тайные пороки и болезни своих «пациентов», так и простить им их мелкие слабости. «Барыня» — рассказ сложный, жесткий, автор в нем беспощаден к своим героям.

Со сложным драматургическим материалом актеры театра справляются мастерски. Спектакль показывается в театральном дворе, и сами стены — реальный антураж из грубого бревенчатого сруба — создают нужную атмосферу крестьянского быта, в которую погружаешься с первой минуты. Режиссер спектакля Владимир Байчер признался, что давно хотел поставить этот рассказ на сцене и доволен получившимся результатом. Спектакль будет показан зрителям в следующий раз во время фестиваля «Мелиховская весна».

Мелиховский театр «Чеховская студия», подготовивший премьеру — явление новое, немного загадочное, отчасти старомодное и по-своему уникальное. Возникнув на базе музея-усадьбы А.П. Чехова в Мелихово как профессиональный творческий коллектив, театр изначально отказался от полюбившегося российским музеям жанра театрализованных экскурсий, поставив задачу не создавать иллюзию знакомства с жизнью автора, а дарить полноценное погружение в его литературное наследие. Ничуть

не смущаясь своего дачного статуса, проповедуя лабораторный, студийный метод творческой работы, театр за пять лет существования создал семь спектаклей, принял участие в десятках международных фестивалей. Сейчас он переживает активный творческий период: в данный момент к выпуску готовятся одновременно пять спектаклей: «Призрак Александра Вольфа» Гайто Газданова (произведение также еще не ставилось на сцене), спектакль для детей «Балда» (А.С. Пушкин), «Воспоминание» (А.Н. Арбузов), «Заповедник» (С.Д. Довлатов), а также спектакль о самом А.П. Чехове.





В МОДИ «Кузьминки» большие перемены

Они коснулись только двух коллективов из четырех, уже много лет работающих на базе Московского областного Дома искусств в Кузьминках. Губернаторский оркестр и Театр «Русский балет» не подверглись реорганизации, которая затронула два драматических театра, что совпало с назначением 2 марта нового художественного руководителя МОДИ «Кузьминки» Сергея Безрукова. 3 апреля вышло поста-

новление Правительства Московской области о реорганизации «Московского областного государственного Камерного театра (драматический)» с правом правопреемника путем присоединения к нему Московского областного государственного драматического театра им. А.Н. Островского с переименованием в «Московское областное театральное объединение «Московский Губернский драматический театр».

За истекший месяц коллективы двух драмтеатров успели познакомиться с новым худруком и показать ему свои сценические возможности. Оба театра провели капустники, в которых были задействованы основные актерские силы. Первый капустник Камерного театра прошел 26 марта, накануне Дня театра, и оставил самые благоприятные впечатления о работе актеров. На нем присутствовали министр культуры Московской области О.А. Рожнов и советник губернатора Московской области по культуре Н.О. Ширалиева. Лучших актеров МОДИ наградили почетными грамотами Министерства культуры Московской области. В числе награжденных — Николай Басканчин, Андрей Чанцев, Михаил Шилов и актриса Наталья Качалкина.

«Сегодня надо перестраивать работу театров. Нам нужен популярный театр, который войдет в десятку, двадцатку лучших коллективов, чтобы сюда люди ходили с удовольствием не только из ближайших районов, но и приезжали из других субъектов. Здесь прекрасные артисты, из всего этого можно выстроить прекрасную новую конструкцию, которая позволит использовать все театральные силы. И Сергей Безруков призван стать генератором, лидером этого нового театра», — подчеркнул Олег Рожнов.

3 апреля театр им. А.Н. Островского провел свой капустник. Перед началом выступления артистов Сергей Безруков объявил об отставке директора театра В. И. Каширского и представил новых членов художественного совета будущего Губернского театра — критика и театроведа Ольгу Галахову и писателя-сатирика Михаила Задорнова. Представление длилось полтора часа и включало драматические, танцевальные и вокальные миниатюры о жизни артистов, об их надеждах, о смысле творчества, а также лучшее из репертуара театра. Капустник сопровождался восторженной реакцией зрителей, аплодисментами и возгласами «Браво!»... Каким будет репертуар нового Московского губернского драмтеатра, покажет время. «Говорить о планах пока еще рано, — считает Сергей Безруков. — Конечно же у меня есть некие идеи, проекты, которые хотелось бы реализовать. Но главное для меня сейчас — поближе познакомиться с труппой, репертуаром, а на это нужно время...»

Редакция «Горизонтов культуры» надеется, что лучшие спектакли — творческий продукт двух замечательных драматических коллективов по-прежнему будут играть на подмостках МОДИ «Кузьминки», а к концу года в репертуаре нового театра мы увидим новые постановки.

В том, что они будут не менее талантливы и интересны, нет никаких сомнений.



Г. Мызников.
Портрет

С. Тоба.
Выбор



Художники Подмосковья

В выставочном зале Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» 4 апреля открылась выставка «Художники Подмосковья». В творчестве Геннадия Мызникова, Игоря Бабаянца, Нины Любавиной, Ильи Яценко и Стаса Тобы органично сочетаются народные традиции с веяниями современной жизни. Народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств Геннадий Сергеевич Мызников остро чувствует дух времени и переходящие из поколения в поколение привычки и обычаи русской провинции. Художник работает в жанре тематической картины, в равной степени отда-

вая дань событиям истории и современности — «Маевка», «Старая Москва», «Красный ангел». Творчество Мызникова испытывает влияние народного искусства, иконописи, лубка. Яркость и декоративность цвета живописца сочетаются с открытой эмоциональностью. В серии женских портретов Геннадий Мызников создает образ «Провинциальной красавицы», продолжая традиции Б. Кустодиева. В последние годы среди его работ преобладают портреты и пейзажи. В 2000-е годы появилась целая серия натюрмортов, исполненная в духе старых мастеров. Известный подмосковный график, заслуженный работник культуры РФ Игорь Иванович Бабаянец более 35 лет работает в редком жанре силуэта, вырезая свои работы из черной бумаги с помощью резца. Работы последних лет посвящены 230-летию русского силуэтного искусства. С какой-то юношеской энергией мастер создает экспрессивные портреты исторических личностей и наших современников: «Петр I», «Пушкин в 1836 году», «Женский профиль». В произведениях, казалось бы, камерного искусства, Игорь Бабаянец добивается драматизма образов монументального характера. Сохраняя традиции великих мастеров силуэта Е. Кругликовой, Г. Нарбута, Игорь Бабаянец привносит новаторство в экспозицию работ, размещая вырезанный лист между двумя стеклами и используя второй цвет, чаще всего серый, он достигает эффекта пространственной глубины, свойственной многомерным видам искусства. Нина Ивановна Любавина продолжает идущую из XVIII века традицию русского лубка, ей присущи условность изображения и цвета, гротеск, фантазия,

Н. Любавина.
Автопортрет
с птицей Сириин



сказочность. Интересна серия офортов «Семейный портрет», где в одной изобразительной плоскости объединяются реальность и откровенная фантазия: известные герои лубочных картинок становятся частью жизни наших современников. Этим пластическим решением автор передает непрерывность временного потока, единство прошлого и настоящего.

Герои ее произведений гуляют по провинциальному, немного сказочному городку Подольску, где на проспекте Ленина нас ждет встреча с всадником на петухе, на крыше сидит райская птица Сириин, а в парке малыш катается на пони рядом с петровским гренадером. Художница верит, что «честь и доблесть русского воина» окажутся не пустыми словами для будущих поколений.

Выпускник Суриковского института мастерской В. Забелина Илья Яценко продолжает традиции русского реалистического искусства. Тонкий лирик и колорист, живописец пишет городские и подмосковные пейзажи, в которых главенствует тишина созерцания и слияния с природой. Таково утро «У стен монастыря», «Далекая Оптина», «Троицкий кафедральный собор в Калуге». В картине «За исцелением. К мощам св. Целителя Пантелеймона» Илья Яценко дает нам возможность совершить паломничество вместе со страждущей толпой. Солнечный свет, контражуром пробивающийся сквозь зелень деревьев, символизирует Божественный свет.

Художник из города Видное, Стас Тоба — самый молодой участник выставки. Яркость цвета, экспрессивность манеры, сюжеты из жизни современной молодежи, позволяют зрителю взглянуть на мир нового поколения. Сюжет работы «Неоправданное равнодушие по отношению к рыбе» заключается в том, что человек купается в ванной, выбросив рыбку на кафельный пол.

На выставке представлены произведения мастеров традиционного промысла подмосковной деревни Федоскино — лаковые шкатулки с бытовыми сюжетами в реалистической манере. Выполненные масляной краской миниатюры П. Пучкова, Г. Ларишева, А. Толстова ведут своеобразную переключку с картинами, висящими рядом на стенах.

Нина Полунина

Жанна Данилова

«Я баловень судьбы...»

В этом году исполняется 400-летие Дома Романовых. В монаршей семье было много интересных личностей, императоров, императриц, великих князей и княжон. Один из них — известный поэт, писавший под псевдонимом К.Р., великий князь Константин Константинович (1858–1915).



*Великий князь
Константин
Константинович*

Внук Николая I, второй сын Константина Николаевича и великой княгини Александры Иосифовны, он приходился двоюродным дядей последнему русскому императору Николаю II. Аристократ не только по происхождению, но и по духу, великий князь был истинным гражданином России и глубоко религиозным человеком, преданно служившим своему Отечеству. Он отдавал много сил педагогической и просветительской деятельности, с 1889 года возглавлял Академию наук. С 1903 он владел усадьбой Осташево на подмосковной земле, где в 1914 году похоронил своего младшего сына Олега, погибшего в начале Первой мировой войны.

По традиции, установленной в царской семье, великому князю была предназначена военная карьера. С 1870 г. он ежегодно плавал на судах учебной эскадры Морского училища, пройдя службу от матроса до гардемарина. В 1875–1877 гг. совершил первое большое заграничное плавание на фрегате «Светлана», после которого отбыл в действующую армию на Балканы, где за участие в боевых действиях

был награжден Георгиевским крестом. В январе 1880 г. Константин Константинович уже командовал ротой Гвардейского Экипажа и с осени того же года служил вахтенным начальником на фрегате «Герцог Эдинбургский», совершавшем длительное плавание. В декабре 1882 г. он вступил в командование ротой в лейб-гвардии Измайловском полку («Государевой ротой»), в 1891 г. назначен командиром Преображенского полка, а с марта 1900 г. — главным начальником военно-учебных заведений. В 1907 г. Константин Константинович был произведен в чин генерала от инфантерии, и в 1910 г. назначен генерал-инспектором военно-учебных заведений.

«С самых ранних лет обнаружилась его склонность к литературе, музыке и театру. ...Часто принимал участие в любительских спектаклях и прекрасно, с глубоким чувством, играл на рояле, написав даже несколько музыкальных пьес для фортепьяно», — вспоминала дочь великого князя Вера Константиновна. Кроме того, великий князь достиг высокого уровня в игре на виолончели. Есть свидетельства, что Константин Константинович исполнял однажды в Мраморном дворце концерт Моцарта с оркестром и первый концерт Чайковского.

Константин Константинович получил прекрасное образование. Его учителями были знаменитые историки К.Н. Бестужев-Рюмин и С.М. Соловьев, музыкальный критик Г.А. Ларош. И хотя музыка и театр были его увлечением на всю жизнь, прежде всего, великий князь был поэтом и вошел в историю русской культуры как автор поэтических сборников и отдельных публикаций под псевдонимом К.Р. В своем дневнике, когда ему было уже тридцать лет, он записал: «Жизнь моя и деятельность вполне определились. Для других — я военный, ротный командир, в ближайшем будущем — полковник... Для себя же — я поэт. Вот мое истинное призвание». Но великий князь понимал и свой долг перед Отечеством.

Великий князь
в роли Иосифа
Армафейского
в постановке
собственной
пьесы «Царь
Иудейский»



*Я баловень судьбы... Уж с колыбели
Богатство, почести, высокий сан
К возвышенной меня манили цели, -
Рождением к величью я призван.
— Но что мне роскошь, золото, власть и сила?
Но пусть не тем, что знатного я рода,
Что Царская во мне струится кровь,
Родного православного народа
Я заслужу доверье и любовь...*

(1883)

Некоторые стихи августейшего поэта были положены на музыку П.И. Чайковским, А.К. Глазуновым и сейчас исполняются на концертах классической музыки. Сам Константин Константинович также написал три романса на слова А.К. Толстого, А.Н. Майкова и В. Гюго. Он автор пьесы «Царь Иудейский», над которой работал 25 лет. Эту пьесу Михаил Булгаков использовал как материал в работе над романом «Мастер и Маргарита». К.Р. принадлежит один из лучших переводов на русский язык пьесы Шекспира «Гамлет». Этот большой труд с обширными комментариями великий князь писал девять лет, он был издан при его жизни и неоднократно переиздавался в дальнейшем. Также ему при-

надлежат переводы Ф. Шиллера «Мессинская невеста», трагедия И.В. Гете, «Король Генрих IV» В. Шекспира.

Многое сделал великий князь для развития отечественной науки на посту президента Академии наук. За время его управления Академией был осуществлен ряд крупных научных и культурных проектов — открыт Зоологический музей в Петербурге, созданы новые лаборатории и обсерватории, организованы полярные научные экспедиции. Под его руководством прошло празднование 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина, был учрежден фонд имени великого поэта и заложена база для создания научного центра русской словесности «Пушкинский дом». По инициативе президента в Академии наук был учрежден разряд изящной словесности и в 1900 г. избраны первые девять почетных академиков разряда: Константин Константинович, Л.Н. Толстой, А.А. Потехин, А.Ф. Кони, А.М. Жемчужников, А.А. Голицишев-Кутузов, В.С. Соловьев, А.П. Чехов и В.Г. Короленко.

В 26 лет по выбору матери он женился на австрийской принцессе Елизавете Августе Марии Агнессе, которая приходилась ему троюродной племянницей, принявшей после венчания русское имя Елизавета Маврикиевна. Но душевной близости между супругами не было. Будучи лютеранкой, она не согласилась принять православие, о чем великий князь очень сожалел. «И кому досталось такое испытание! Мне? Который прежде



Великий князь в 1909 г.



Великая княгиня
Елизавета
Федоровна



Великий
князь Сергей
Александрович

уверял, что не женится на неправославной!..» — писал он. Однако счастливой отдушиной в семейной жизни стали его дети, в воспитание и дружбу с которыми Константин Константинович вкладывал всю свою душу.

В большой дружбе он состоял с двоюродным братом Сергеем Александровичем, супругой которого — великой княгиней Елизаветой Федоровной (в семейном кругу ее звали Эллой) — восхищался. «10 сентября. Ильинское. — писал К.Р. в дневнике. — Здесь я часто бываю один; жена проводит большую часть с Эллой, с которой она сошлась. Мне Элла тоже очень, очень нравится. Она так женственна; я не налюбуюсь ее красотой. Глаза ее удивительно красиво очерчены и глядят так спокойно и мягко. В ней, несмотря на всю ее кротость и застенчивость, чувствуется некоторая самоуверенность, сознание своей силы». Свое вос-

Великий князь
с супругой
Елизаветой
Маврикиевной
и детьми

хищение великий князь выразил в прекрасных стихах, посвященных Елизавете Федоровне:

*Я на тебя гляжу, любуюсь ежечасно:
Ты так невыразимо хороша!
О, верно под такой наружностью прекрасной
Такая же прекрасная душа!*

*Какой-то кротости и грусти сокровенной
В твоих очах таится глубина;
Как ангел, ты тиха, чиста и совершенна;
Как женщина, стыдлива и нежна.*

*Пусть на земле ничто средь зол и скорби многой
Твою не запянтает чистоту,
И всякий, увидав тебя, прославит Бога,
Создавшего такую красоту!*

Он часто гостил в подмосковном Ильинском у Сергея Александровича и Елизаветы Федоровны. Возможно, там и зародилось у великого князя желание найти такое место, где, вдали от повседневной суеты, можно оказаться в умиротворяющей гармонии с природой.

*О, если б воедино слиться
С цветком и птицею, и всей землей,
И с ними, как они, молиться
Одной мольбой;*

*Без слов, без думы, без прошенья
В восторге трепетном душой гореть
И в жизнерадостном забвеньи
Благоговеть!*

«Бывают светлые мгновенья».





Великий
князь Олег
Константинович

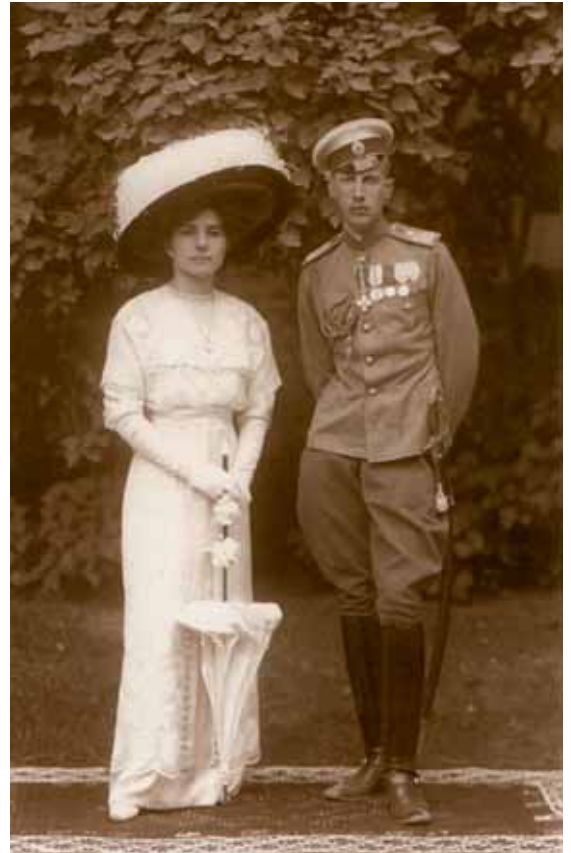
В 1903 г. возник проект приобретения усадьбы Осташево Можайского уезда Московской губернии у Григория Константиновича Ушакова. Летом этого года после первого посещения нового места великий князь записал в дневнике: «Местность скромная, поля, лесок, песчаная местность. Красив подъезд к дому. Сперва, не заезжая в усадьбу, мы обогнули ее слева (с востока) и, переехавшись пониже плотины с мельницей вброд через речку Рузу, въехали в лес на правом берегу, где против господского дома стоит каменная церковь. Вблизи еще и другая церковь, в Благовещенском или Бранниковском хуторе...

Из церкви поехали в усадьбу. К ней с севера ведет дорога, обсаженная липами, потом за двумя каменными башенками расстилается украшенный цветником двор, вдоль внешнего круга которого к дому идет дорога. Дом большой, каменный, с колоннами...»

Усадьба Осташево стала «приютом уединенным» и творческой мастерской для великого князя, для его сыновей, юных князей Игоря и Олега, — полем деятельности, объектом для долгосрочных хозяйственных планов и проектов по устройству усадьбы, а для княжны Веры, самой младшей дочери великого князя, — на всю жизнь источником теплых детских воспоминаний о том времени (в возрасте 12 лет она навсегда покинула Россию).

В 1904 году началась война с Японией, русская эскадра обороняла Порт-Артур.

Великая княжна
Татьяна
Константиновна



Великий князь Иоанн
Константинович с супругой
Еленой Петровной

Накануне нападения противника, 8 декабря, у К.Р. родилось стихотворение, посвященное осажденным военным морякам.

*Среди громов и молний бури бранной
Твердыни вы незыблемый оплот.
Смерть, в очи вам глядяся непрестанно,
Борцам венцы бессмертия плетет...*

*О, страстотерпцы! Мукой несказанной
Запечатлен осады грозный год...
За ужасы лишений и невзгод
Блеснет ли вам свободы день желанный?*

*Вы претерпеть готовы до конца;
Богатырей в вас ожили сердца
С их мужеством, отвагою и рвением.*

*России слава, гордость и любовь,
За подвиг ваш, страдания и кровь
Мы скорбью платим вам и восхищеньем.*



Великий князь
Иоанн с супругой
и сыном
Всеволодом

Великий князь тяжело переживал потери военно-морского флота в русско-японской войне, которая вызвала глубокий кризис в стране, окончившийся революцией. В 1905 г. был убит его кузен и друг московский генерал-губернатор великий князь Сергей Александрович. На следующий день Константин Константинович был в Москве. Впечатления его самые мрачные. «Ужасное событие, — пишет он в те дни, — представляется каким-то сном... В России дела идут все хуже; если оглянуться на осень, на сентябрь-октябрь, просто не верится, какими быстрыми шагами мы идем навстречу неведомым, но неизбежным бедствиям. Всюду разнузданность, все сбиты с толку...» А Елизавета Федоровна (Элла) через несколько лет после смерти мужа основала в Москве Марфо-Мариинскую обитель милосердия, сестры из которой занимались благотворительностью и оказывали помощь всем малоимущим и больным... Великая княгиня Елизавета, убитая большевиками в 1918 г., в 1992 году причислена к лику святых и включена в Собор новомучеников и исповедников Российских. Когда началась Первая мировая война, пятеро сыновей Константина Константиновича отправились на фронт в действующую

армию. Им не пришлось решать: ехать или не ехать. Чувство патриотизма, долг перед Отечеством были привиты им с детства. Не возникало и у великого князя сомнений в том, чтобы искать повод, чтобы удержать их возле себя. Среди них был и младший сын Олег, успевший полюбить оставшевскую землю и строивший планы преобразований в усадьбе, устройства просветительского учреждения для крестьян, в котором была бы библиотека с читальней. Как и отец, он имел привычку писать дневник, из которого можно почерпнуть много интересного и узнать о чем думал и мечтал молодой князь в последние дни его жизни. Юный князь погиб примерно через два месяца после прибытия на фронт. По последней просьбе юного Олега похоронили его в усадьбе, на берегу Рузы. Отец, Константин Константинович, не смог пережить смерти сына и через год умер от сердечного приступа. Князь Олег был единственным представителем Дома Романовых, погибшим в годы Первой мировой войны. Как будто предчувствуя трагическую судьбу своей семьи, великий князь Константин Константинович еще в 1907 году писал:

*Мы свято совесть соблюдаем,
Как небо утреннее, чистой
И радостно тропой тернистой
К последней пристани придем.*

Из воспоминаний княжны Веры Константиновны: «В последний раз мы ездили в Осташево летом 1916 года. У меня было какое-то предчувствие, что это последний раз... Бегала на могилу Олега в парке и по лесам строящейся церкви, недалеко от дома, под алтарем которой должен был быть погребен Олег...» Грозные события 1917 года навсегда прервали оставшевскую усадебную идиллию. Жена К.Р. Елизавета Маврикиевна покинула Россию зимой 1918 года вместе с младшими детьми и двумя внуками. Сначала на пароходе уехала в Швецию, оттуда переехала в Европу, в Германию, где и умерла 24 марта 1927 года. Рядом с матерью до последних ее

Великие князья
Гавриил, Игорь
и Олег
Константиновичи





*Церковь-
усыпальница
великого князя
Олега
Константиновича
в селе Осташево*

дней в изгнании находилась младшая дочь Вера, позже перебравшаяся в США. Братья Олега — Иоанн, Константин, Игорь уже в 1918 году были убиты большевиками вместе с великой княгиней Елизаветой Федоровной — их сбросили в шахту в Алапаевске (ныне — Свердловская область) и закидали сверху гранатами. В России шла Гражданская война. Многие воспитанники военных заведений, которые с марта 1900 г. инспектировал великий князь Константин Константинович Романов (с февраля 1910 г. — генерал-инспектор военно-учебных заведений), воевали на стороне Белой гвардии и шли в бой с песней на слова К.Р., ставшей еще при жизни великого князя гимном кадетов:

*Хоть мальчик ты, но сердцем сознавая
Родство с великой воинской семьей,
Гордися ей принадлежать душой.
Ты не один: орлиная вы стая.*

*Настанет день, и, крылья расправляя,
Счастливые пожертвовать собой,
Вы ринетесь отважно в смертный бой.
Завидна смерть за честь родного края!*

*Но подвиги и славные дела
Свершать лишь тем, в ком доблесть расцвела:
Ей нужны труд и знанье, и усилья.*

*Пускай твои растут и крепнут крылья,
Чтоб мог и ты, святым огнем горя,
Стать головой за Русь и за Царя.*

Мария Крючкова

Праздники, коронации, юбилеи. По залам выставок «Столичный стиль» и «Круглая дата» в музее «Новый Иерусалим»

Начиная с петровского времени Москва перестала быть постоянной резиденцией монархов и высших государственных учреждений, однако, сохранив за собой статус «древней столицы», оставалась местом важных государственных мероприятий. Главное из них — коронации императоров, которые традиционно проходили в Успенском соборе Кремля.

Для освещения двух последних в истории России коронаций — Александра III и Николая II, состоявшихся соответственно в 1883 и 1896 годах, привлекались лучшие художники и фотографы, выпускались красочно оформленные в «русском стиле», который в то время считался официозным, документы (приглашения, программы празднеств и спектаклей). Торжества сопровождалась раздачей сувениров. Как известно, во время коронации Николая II именно такая раздача закончилась трагедией на Ходынском поле. К настоящему времени вещественных памятников

двух последних коронаций сохранилось не так уж много. В музее «Новый Иерусалим» имеется небольшой, но довольно интересный комплекс документальных и художественных материалов, относящихся к этому времени. Недавно он был представлен на выставке «Столичный стиль». Ее продолжила выставка «Круглая дата», приуроченная к двум юбилеям: 200-летию Отечественной войны 1812 года и 400-летию династии Романовых. В России практика празднования юбилеев появилась сравнительно поздно. Это не значит, что в русской культуре отсутствовала

Объявление
о коронации
Александра III.
Москва. 1883 г.



Меню
праздничного
обеда 25 мая
1896 года в честь
коронации
Николая II на
французском
языке



мемориальная традиция. Напротив, обычай воздвигать памятники в честь каких-либо значимых событий прослеживается со средневековья. Такими памятниками были исключительно храмы. Достаточно вспомнить церковь Вознесения в Коломенском, заложенную в честь рождения царя Ивана IV или Покровский собор в память завоевания Казани. В подмосковном селе Деулино была построена церковь в память заключения здесь Деулинского перемирия (1618 год), положившего конец русско-польской войне. Однако в России в те времена не придавали никакого значения количеству лет, прошедшему с момента события, то есть не было понятия юбилея, круглой даты. А вот в Западной Европе юбилеи праздновали издавна и регулярно.

Традиция юбилейных лет восходит к Ветхому завету. В книге Левит говорится: «... И освятите пятидесятый год и объявите свободу на земле всем жителям ее: да будет это у вас юбилей; и возвратитесь каждый во владение свое, и каждый возвратится в свое племя».

Древнееврейское слово *yo-bale'* означает звук шофара, бараньего рога, оглашавшего наступление юбилейного года. В течение всего года работа на полях приостанавливалась, а рабы отпускались на свободу. В Европе практику юбилейных годов ввела Католическая Церковь. Впервые Святой год был отмечен в 1300 г. по постановлению папы Бонифация VIII. Юбилейные годы должны были отмечаться каждые сто лет, в начале нового столетия. После Бонифация VIII было решено отмечать юбилей каждые 50 лет, затем — каждые 33 года (в честь земной жизни Христа).

В 1470 г. папа Павел II принял новое постановление: юбилейные годы должны отмечаться каждые 25 лет, чтобы каждое новое поколение могло принять участие в юбилее; возникла традиция, обязывающая отмечать юбилейные годы в начале каждой четверти века. Первым юбилеем в России можно считать начало XVIII столетия. Петр I ввел новое летоисчисление (от Рождества Христова) вместо старого (от сотворения мира) и повелел праздновать Новый год не 1 сентября, а 1 января, ссылаясь на то, что «ныне от Рождества Христова доходит 1699 год, а будущего января с 1 числа настает новый 1700 год, купно и новый столетний век». Однако в XVIII веке широкомасштабного празднования каких-либо памятных дат не производилось. По-настоящему традиция юбилеев развилась в России только с середины XIX века.

Появление и развитие мемориальной традиции происходило под влиянием династических браков российских государей с немецки-



Объявление о коронации
Николая II. Москва. 1896 г.

ми принцессами. В Германии XIX века празднование годовщин государственных и семейных событий было в большой моде. В собрании музея «Новый Иерусалим» имеется яркий образец мемориального жанра — памятный альбом прусского короля Фридриха-Вильгельма IV из Потсдама, датированный 1848 годом.

Фридрих-Вильгельм IV (1795–1861) был братом жены российского императора Николая I Александры Федоровны. Летом 1829 г. Николай и Александра посетили Берлин. Здесь, при отцовском дворе, русская императрица отпраздновала 30-летие. Праздник этот вошел в историю немецкой культуры: лучшие поэты воспели выдержанный в духе средневековых турниров праздник Белой Розы, — так поэтически называли саму Александру Федоровну. Правда, на торжестве не было любимого мужа: он срочно уехал в Россию «по делам». Среди этих «дел» — подготовка главного подарка для супруги. Таким стал дворец Коттедж, который построил в Петергофе шотландский архитектор Адам Менелас.

Альбом, хранящийся теперь в музее «Новый Иерусалим», выполнен по заказу прусского короля к 25-летию его свадьбы с принцессой



Стакан в память
коронации
Николая II. 1896 г.



Меню
праздничного
обеда 14 мая
1896 года в честь
коронации
Николая II



Листы из альбома Фридриха-Вильгельма IV

Елизаветой Баварской. В альбоме 29 листов (27 с датами и 2 не датированных). На каждом из датированных листов имеется изображение архитектурного сооружения либо символа (венки, корона, звезды) и цитата из Библии. Архитектурные виды и символы вписаны в рамку из ветвей и цветов, изображенных реалистически или стилизованно. Каждый лист посвящен какому-нибудь памяtnому событию из жизни прусской королевской четы и их родственников. Чтобы понять, какое именно событие скрывается за тем или иным изображением, нужно расшифровать весь набор изобразительных и текстовых данных, имеющихся на данном листе. Недавно эта работа была проделана старшим научным сотрудником музея Н.И. Сафоновой. Обратимся к потсдамскому альбому. Самое раннее из датированных изображений альбома Фридриха-Вильгельма IV — лист с по-

меткой «29 November 1823». На рисунке изображен венок из цветущего мирта, лежащий на золотой, узорчатой подушке с кистями по углам. Готическим шрифтом написано «Это — от Господа, и есть дивно в очах наших». Мирт символизирует вечную любовь и брак. Обычай увенчивать миртовым венком голову невесты, существовал в Пруссии XIX века и сохранился в Германии до сих пор. 29 ноября 1823 г. кронпринц Пруссии Фридрих-Вильгельм женился на дочери короля Баварии Максимилиана I принцессе Елизавете. 25-летие их свадьбы (его означает

Неизвестный художник. Портрет короля Пруссии Фридриха-Вильгельма IV. Первая половина XIX в.



Лист из альбома Фридриха-Вильгельма IV



Платок в память
300-летия
династии
Романовых



последний лист с датой 1848) стало поводом для создания альбома. Здесь нет возможности охватить все его содержание. Ограничимся теми листами, которые непосредственно касаются российской царствующей семьи. На листе с датой 1829 изображен дворец в Сан-Суси, построенный королем Фридрихом II в 1745 г. В оформлении заглавных букв изображения белых роз и щита с крестом. В двух верхних частях щита буквы: TV IS; В центре — так называемый «Корсунский» крест состоящий из букв А (альфа), Ω (омега) и вписанной между ними монограммы Христа (ХР). В двух нижних частях щита надпись VICTORIA. Цитата: «Щит мой в Боге, спасающем правых сердцем» (Псалом 7. 11). Зашифрованное в изображении событие прочитывается — это 30-летие русской императрицы Александры Федоровны, сестры Фридриха-Вильгельма IV, которое отмечалось 13 июля 1829 года у Нового дворца в Сан-Суси. На праздник отовсюду были свезены тысячи белых роз. Их гирляндами обвивали древки знамен, венками из них бы-

ли убраны головы всех приглашенных дам и самой царицы, ими же были усыпаны все ступени и украшен трон. В память об этом празднике каждая из присутствовавших дам получала от императрицы серебряную розу, на листьях которой были вырезаны год и число.

Еще один лист отмечен датой 1834. В оформлении стилизованных выющихся растений изображена центральная часть большого Петергофского дворца со стороны Верхнего парка, на переднем плане фонтан «Дубовый». Цитата: «Спасшиися от меча, уходите, не останавливайтесь, вспомните издали о Господе, и да взойдет Иерусалим на сердце ваше» (Иеремия. 51, 50). Лист напоминает о визите прусского короля с супругой в Россию в 1834 году.

Постепенно традиция юбилеев прижилась и в России, как в частной, так и в общественной жизни. Крупнейшим общегосударственным событием подобного рода в XIX веке стало празднование в 1862 г. 1000-летия России с открытием памятника в Великом Нов-



городе. Несколько юбилеев Отечественной войны 1812 года были отмечены тем или иным этапом строительства Храма Христа Спасителя (закладка первого храма на Воробьевых горах к 5-летию войны, к 25-летию — закладка нового храма, который и был, наконец, построен и освящен в 1883 году).

Апофеозом юбилейной традиции в дореволюционной России стало празднование двух памятных дат — 100-летия Отечественной войны 1812 года и 300-летия дома Романовых. Помимо продолжительных и пышных торжеств, ознаменовавших эти празднования, открылось несколько художественных и исторических выставок, были выпущены роскошные юбилейные издания, памятные медали, сувениры, несколько серий юбилейных открыток и литографированных картинок. К их созданию и тиражированию были подключены видные художники, лучшие фотоателье и издательства.

Музей «Новый Иерусалим» располагает представительным собранием почтовых открыток юбилейных серий: к 100-летию победы над Наполеоном и 300-летию дома Романовых. В России первые почтовые карточки были выпущены издательством Общины Св. Евгении (известном также под другим названием: «Издательство Красного Креста»). Община Св. Евгении была образована при Санкт-Петербургском Комитете попечения о сестрах милосердия Красного креста с целью оказания помощи престарелым и больным сестрам милосердия. Ее покровительницей выступила принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская — внучка императора Николая I. Она предложила наладить выпуск и продажу почтовых конвертов и художественных открыток (открытых писем), чтобы пополнять казну Общины. Непосредственная работа по организации издательства была возложена на председателя Общины, фрейлину императрицы Александры Федоровны Евдокию Федоровну Джунковскую и секретаря Ивана Михайловича Степанова. Открытки, изданные Общиной Св. Евгении отличались хорошим качеством печати, как монохромной, так и цветной. На выставке «Круглая дата» были представлены несколько серий открыток к юбилею Отечественной войны 1812 года и полный комплект открыток с изображением царей династии Романовых, а также юбилейные книжные издания, грамоты и сувениры.

Открытки, выпущенные к 300-летию династии Романовых. Издатели И.Латин и С.М. Прокудин-Горский в пользу общины Св. Евгении. Париж



Открытки, выпущенные к 300-летию династии Романовых. Издатели И.Лавин и С.М. Прокудин-Горский в пользу общины Св Евгении. Париж



Татьяна Булкина

Чаша жизни Альбины Акритас

... Богиня Геба по повелению Зевса передает очаровательной Психее, которую полюбил бог любви Купидон, чашу с нектаром бессмертия, с нектаром вечной жизни. Выьет его земная жительница и станет бессмертной. Эта красивая история о любви и бессмертии, рассказанная в «Метаморфозах» древнегреческим писателем Апулеем, иллюстрирована многими художниками. С недавних пор фрески на темы легенды о Психее и Купидоне, выполненные народным художником Альбиной Акритас, украшают Белый зал Российской академии художеств. Всего фресок семь.

Перед каждой хочется стоять и бесконечно любоваться. Смотрю на эту работу, а Альбина Георгиевна объясняет:

— Вот так человеческая душа и стала бессмертной... Я верю, что наша душа бессмертна...

Наверно, только с горячей верой и можно так эмоционально рассказать в красках эту трогательную историю. Создавались удивительные фрески в поселке Селятино в Наро-Фоминском районе. Альбина Акритас поселилась здесь в 1966 году. Тут находится и ее мастерская.

Произведения Альбины Георгиевны находятся в собраниях Государственной Третьяков-

ской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, в музеях других городов, за рубежом. Акритас — действительный член Российской академии художеств, народный художник России, член Союза писателей России. Она — автор нескольких поэтических сборников.

Под музыку Моцарта

Мастерская расположилась на верхнем этаже многоквартирного дома. Утром хозяйка включает здесь музыку Моцарта и с упоением трудится допоздна. В стихах о своем творчестве она пишет так:

Свадьба Психеи и Купидона. Роспись, исполненная в Белом зале Российской академии художеств. 2000 г.



Альбина Георгиевна Акритас родилась в Москве, выросла в Тбилиси. Ее отец по национальности грек, мать донская казачка. В 1961 г. окончила живописный факультет Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры. Училась у В.М. Орешникова, Б.С. Угарова. Ее муж живописец Олег Огурцов. Сын Никита тоже художник. После института получила распределение в Брянск на родину мужа. Творчество Акритас началось с больших графических серий. Среди первых работ: «Строительницы», «Старый Тбилиси». Серию работ «Двадцать первый год» впервые выполнила в технике цветной гравюры на картоне. Впечатляют ее гравюры на линолеуме по мотивам произведений бельгийского поэта Э. Верхарна. Теме Великой Отечественной войны посвящены ряд живописных эскизов, полотен, рисунков. Была создана серия гравюр: «Работа художника», «Автопортрет», «Обнаженная модель», «Скульптор», «Рисование с натуры», «Вечерний пейзаж». В них отражена тема вдохновенного труда художника. Интересна серия работ «Времена года». В них художник обращается к женским образам. В 1988 г. А.Г. Акритас побывала в Греции. Результатом этой поездки стали графические серии: «Античный мир», «Воины», «Персонажи древнегреческой трагедии», «Танцовщицы», «Сиртаки». Были написаны живописные холсты «Танцовщицы», «Троянцы», «Похищение Европы», «Гермес и Майя», «Аристотель и Диоген» и другие. Период увлечения темами Элллады продолжается до сих пор, но в творчестве Альбины Георгиевны стали появляться темы Ветхого и Нового заветов. Художницу всегда волновала пушкинская тема. У Акритас есть циклы работ «Каменный гость» и «Пиковая дама». Есть графическая серия, посвященная жизни Пушкина. В 1999 г. Альбина Георгиевна была награждена золотой медалью Российской академии художеств.

*В холсты и краски ухожу,
Пусть Бог поможет.
С друзьями больше не дружу,
Врагов докучных не сужу,
Тоска не гложет.
Не уповаю на апрель,
На май тем боле.
Пусть не свирепствует капель,
Я на приколе.
Не оторвусь, не уплыву,
Никто не нужен.
Топтать весеннюю траву?
Бродить по лужам?
Нет-нет, мне это ни к чему.
Я бедно-художничью
Холсты и краски обниму,
Лишь с ними буду.*



— Альбина Георгиевна, почему вы так привязаны к Селятино?

— Здесь спокойно, тихо. В Москве бы меня на части драли. Я же член Союза художников, писателей, дизайнеров, скульпторов. Устаю от общения. Как только в Академии художеств намечается тусовка вечерняя, я говорю Зурабу Константиновичу Церетели:

— Остаться не могу. У меня последняя электричка уходит в Селятино.

Он возмущается:

— О чем думают твои мужчины? Почему они такую женщину на машинах не возят?

Я смеюсь:

— Они думают о моем здоровье. Потому что движение — это жизнь.



Сцена в спальне. Роспись, исполненная в Белом зале Российской академии художеств. 2000 г.

Разговор Венеры с Купидоном. Ростись, исполненная в Белом зале Российской академии художеств. 2000 г.



Игроки. 2003 г.

...Стены мастерской А.Г. Акритас напоминают мне небольшой зал Третьяковки. На стенах — произведения самой Альбины Георгиевны, ее мужа Олега Огурцова, замечательного пейзажиста. Мое внимание привлекла картина «Игроки». Название полотна простое, даже бытовое, а изображены-то за столом какие величины: Пушкин, Ахматова и Фаина Раневская! Персонажи дружески общаются между собою.

— **Как же они могли встретиться?**

Альбина Георгиевна объясняет:

— Эти дамы очень любили Пушкина. Раневская признавалась Ахматовой: «Я никого в жизни так не любила, как Пушкина».

— **Какая у вас интересная работа «Пушкин в Михайловском». Здесь Александр Сергеевич какой-то растерянный.**

— Он всяким бывал. У меня про него и стихи есть.

— **С чего началась эта любовь к Пушкину?**

— У нас в школе был очень хороший учитель литературы. Началось все с его уроков.

«Я с пеленок любила рисовать»

— **У вас замечательные стихи. Их оценили Булат Окуджава, Белла Ахмадулина. После школы не мечтали поступить в Литературный институт?**

— Нет. Стихи пришли потом. Я с пеленок любила рисовать. В школе рисовала на всех книжках, на всех тетрадях. Любила рисовать принцесс, героев сказок. Увлекалась романом «Овод», рисовала его героев. У меня очень много рисунков на темы литературных произведений. На уроках рисовала своих подруг, которые отвечают и просто сидят за партами.

— **А учились вы хорошо?**

— Школу окончила с серебряной медалью.

— **Всем вокруг было понятно, что вы станете художником?**

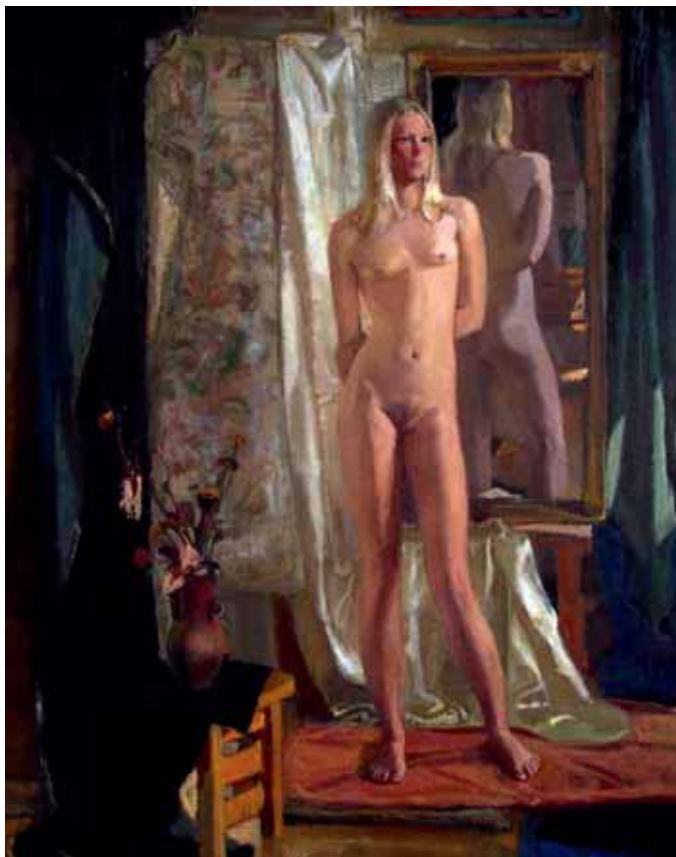
— Думали, что буду архитектором. Мне очень хорошо давалась математика, особенно



геометрия. Но я мечтала стать живописцем. В институт поступила только с третьего раза. У меня не было серьезной художественной подготовки. Я не кончала художественной школы, училища. У меня просто были способности и желание. Первый раз поступала в Москве, в институт имени Сурикова. Забили меня сразу. Я решила: не нужна мне Москва, поеду в Ленинград. Там в институте ректором был Орешников. Когда я не прошла по конкурсу, он мне сказал:

— Вы одаренный человек. Оставайтесь у нас на год вольнослушателем. Вы подготовитесь и спокойно поступите.

Я была рада такому предложению. И так подготовилась, что поступила со свистом. Снимала комнату в гавани. Занималась



Верочка. 2007 г.

с утра до ночи. Утром была вольнослушателем, а вечером шла на наброски обнаженной натуры в Дом архитектора.

— **Рисовать обнаженное тело интересно?**

— Для меня обнаженное человеческое тело — музыка, гармония. Оно бесконечно разнообразно в своих движениях, великолепно по пропорциям и цвету. Словом, по образу и подобию. Всю жизнь я рисую, пишу, граввирую обнаженные модели. В жизни каждого художника существует сказочный мир под названием «творческий процесс». Для меня высшая в нем точка — обнаженная модель. С ее помощью можно выразить любое настроение, решить любую поставленную задачу. Не зря же великие писали обнаженное тело. Хотя греки считали, что мужская фигура красивее. Тут я с греками согласна.

Диплом хотела сделать «Две обнаженные». Но тогда не принято было писать обнаженную натуру. Мой руководитель Угаров хотел одеть девушек. Я не согласилась. Он сказал: — Ладно. Поставь рядом трактор и назови работу «Купание трактористок».

Трактор поставила. Мне вклеили трояк. А референтка сказала: «Эти женщины почти не женщины». Хороший у меня был диплом. Всем ребятам нравился.

После института мы с мужем уехали в Брянск.

«В Брянске нас закалили»

— Где познакомились с Олегом Огурцовым?

— Мы однокурсники, поженились на втором курсе. Дали нам комнату в общежитии. В мастерские разошлись разные. Он пошел к Серебрянникову, я к — Орешникову. В моей мастерской был еще и Угаров.

— Почему уехали в Брянск?

— В это время там создавался Союз художников. Надо было число художников увеличивать. На нас прислали запрос. Мы поехали. Тогда по распределению работали не менее пяти лет. Пять лет мы там и отбарабанили. В Брянске у нас было много трудностей. Пришлись там не ко двору. Мы с Олегом жили искусством, а там все к партийцам липли, ходили с ними на охоту, в баню. Мы же просто работали и выставляли свои работы. К тому же мы не молчали, критиковали работы коллег, которые нам не нравились. И началось... Я об этом в стихах писала: «Начались заушины, ушибы...».

В это время в Орле открылся пединститут. Наше брянское начальство попросило орловцев, чтобы те нас вызвали и предложили работу. Нас вызвали, обещали квартиру, мастерскую.



Розы. 2003 г.



*Портрет
художника Олега
Огурцова. 1987 г.*

*Лежащая модель.
2001 г.*

Но мы решили: пока сами ничего не сделали, преподавать не имеем права. А в Брянске у нас не было ни квартиры, ни мастерской. Обещали, но ничего не дали. Мы жили в аварийном доме. Там все рушилось. В Союзе художников нам не давали заработать, держали на голодном пайке. Ждали, что сбежим и очень на это надеялись. Я помню, как мы сдавали бутылки от кефира, чтобы купить что-то на завтрак. В ломбард отнесли все свои вещи. Бедствовали по полной программе, но не уезжали. Нас откровенно травили. Было трудно, но трудности были на пользу. У нас выковы-



*Вера, Надежда,
Любовь. 2003 г.*

вался характер. В Брянске нас крепко закалили. К счастью, тогда в Брянске появился новый главный архитектор города Григорий Асатурович. Он задумал массу монументальных работ. Был 63-й год. Тогда в Советском Союзе начался монументальный бум. Никто из брянских художников не брался за эти работы. Мы брались за все. Делали мозаики, фрески, витражи. Причем, витражи создавали классические, на свинцовой пайке. Главный архитектор работу оценил, выхлопотал нам квартиру и мастерскую. Как только мы получили квартиру, стали ее обменивать на Подмоскowie. Мы понимали: в Брянске, в этом окружении у нас нет перспектив. Вот поменяли на Селятино. В Брянске каждую неделю были пятиминутки. Нас ругали на каждой пятиминутке, в газетах и на радио тоже ругали. Мы числились в формалистах. Тогда как раз ловили формалистов. Нас хвалили только комиссии, кото-





Диалог II. 2000 г.

рые приезжали из Москвы. Как только комиссия уезжала, нас начинали ругать. Я рыдала там каждый день. Родился сын, который в этом аварийном доме постоянно простужался. Мы отвезли его в Тбилиси к маме. Она ребенка на фруктах выхаживала. Мы в это время меняли квартиру. Когда приехали в Селятино, забрали Никиту. Устроили в детский сад и стали жить. Нас прикрепили к подольским художникам. И что вы думаете? Там повторилась такая же история. Но уже в Подольске у нас были не только враги, но и друзья. Заработать особенно не давали, но все же жили уже лучше. Чтобы заработать, надо было Ленина хорошо рисовать. Мы не умели. Мне говорили: «Опять, Альбина, у тебя Ленин на Огурцова похож». Я вождя с мужа рисовала, мы же привыкли с натуры все делать. А в Подольске были такие мастера — ночью разбуди,

Деталь триптиха
«Античный танец». 2005 г.



Пастушок на
Крите. 2007 г.



Прощание Гектора
с Андромахой. 2003 г.

они тебе Ленина впотьмах нарисуют. До перестройки мы в Подольске и трудились. Начали в Москве выставляться, участвовать в больших выставках. Нас заметили.

«Австрийские мамы были счастливы»

— Потом грохнула перестройка. Все структуры, которые кормили художников, рухнули. Художественный фонд обеднел. Стали приезжать к нам в мастерские сомнительные бизнесмены, галерейщики. Стали нас обманывать. Забирали работы якобы на выставки и не возвращали. Ни денег, ни картин. Появились покупатели, которые скупали работы задешево. Пожилые художники отдавали шедевры за гроши. Нужны были деньги на лекарства. Я, муж и сын ездили тогда на заработки в Австрию.

— Чем там занимались?

— Сидели на панели. Так это называлось. Сидели с утра до вечера на улице в городе Вельс, рисовали портреты за плату. Так у нас в Москве на Арбате сидят и рисуют. Наши приезды австрийцы называли «Русскими сезонами». Вельс — это город магазинов. И художниками привлекали покупателей. Везде реклама шла: «К нам приехали русские художники».

— Покупатели портреты заказывали?

— Да. Очереди стояли. Нас поехало десять человек. У всех очереди стояли, только у меня никого. Я только выставляла свои пейзажи, их раскупали. Люди хотели, чтобы в портретах им польстили, сделали красивее. Все мечтали, чтобы нарисовали волны шелковых волос, а у них, может быть, мочалки на голове торчали. Молодые художники сразу поняли, как надо работать. Мой сын Никита и его друзья прекрасно это умели делать. Я же воспитана так: что вижу, то и пишу. Ко мне никто почти не подходил. Однажды я иду мимо Никиты. Он сидит, работает. Перед ним расположилась дородная австрийская мать, держит на руках младенца. Малыш весь в розовых ленточках, бантиках. Я смотрю на его работу, делаю замечания:

Психея на горе.
2000 г.



— Никита, смотри внимательнее. У ребенка лобик пошире, ушки торчат. Глазки меньше. Он в ответ вздыхает:

— Ой, мать, надоели мне эти мокрецы. Ребята делали конфетку, зарабатывали.

— **И людям было приятно.**

— Да, приятно. А у меня были несколько человек, которые просили нарисовать как есть. Я делала как есть. Очень были довольны. Домой приглашали рисовать членов семьи. Работала у них дома.

— **Работали карандашом?**

— Не только. Иногда гуашью. Иногда пастелью. Потом фиксировала лаком. 50 долларов и привет. Однажды удача улыбнулась. Одна австрийская галерейщица устроила мою выставку в Вене. Работы там хорошо раскупили.

— **Где вы в Австрии жили?**

— В гостинице. В отличном номере со всеми удобствами. Все оплачивали австрийцы. И деньги за портреты нам целиком доставались. 50 долларов стоил один портрет. Два года я так поездила. Потом почувствовала, что больше не могу, больше не выдержу. Я поняла, что и в России можно заработать. Появились покупатели с деньгами. Стали в мою мастерскую приезжать солидные галерейщики. Я сама написала отказ от поездок в Австрию. Все очень удивились. Попасть в эту группу для художников было счастьем. И никто добровольно от поездок не отказы-

вался. В России стали замечать мои работы и на больших выставках.

Уникальная графика

— **Сначала вы громко заявили о себе как график. Ваша графика считается уникальной. Вы изобрели свою фирменную технику, и как Вы ее назвали?**

— Гравюра на картоне. Графических работ я сделала много. Сперва была графика черно-белая. Потом я освоила цветную. Позже научилась делать офорты, коллажи.

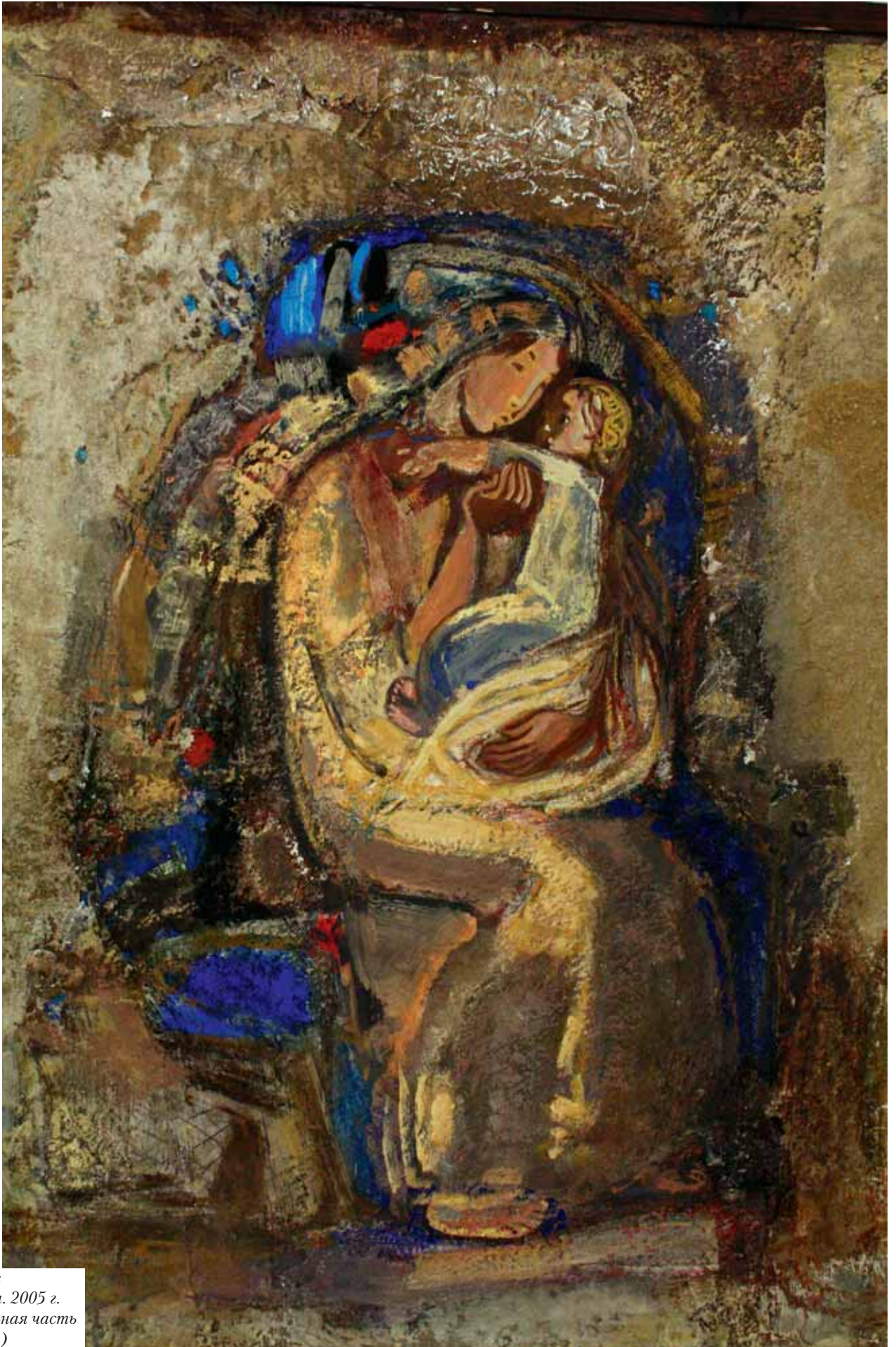
— **Мастерству графики в институте научились?**

— Нет. Я считалась всегда колористом, то есть живописцем, который хорошо чувствует цвет. Я заканчивала живописный факультет. В институте у меня и в мыслях не было, что я когда-то буду заниматься графикой. Как все началось?

В Брянске был аварийный дом. Были длинные вечера. Муж уезжал вести занятия в студии. Я оставалась одна в этом полуразрушенном доме. А в этом доме на полу в некоторых местах сохранился старый линолеум. Я отдирала от него куски и бритвой вырезала различные орнаменты, фигуры. Вот вырезала, намазала масляной краской, сверху положила белый лист бумаги. На все это водрузила книги, папки, все тяжелое. Сама села. Получился оттиск. Это была моя первая печать. Потом друзья из Ленинграда прислали мне самодельный станок. Стала печатать. Для формы вместо ли-

Манекены. 2009 г.





*Мадонна с
младенцем. 2005 г.
(центральная часть
триптиха)*

Полдень. 1988 г.



нолеума стала использовать картон. Он оказался удивительно мягким по фактуре. Многие пытались мне подражать, но никто эту технику так и не освоил. Видимо, специфику картона как-то надо особенно понять, почувствовать и полюбить. А этого не происходило.

Художник
и заказчик. 2006 г.



- Сейчас вы больше кистью работаете?
- Да, кистью. Я очень живопись люблю.
- Альбина Георгиевна, вы проявили себя в различных видах искусства. Главное в вашем творчестве все же живопись?
- Нет. Главное — это восприятие образов мира. А материал, техника — это все вторично. Рембрандт в своих офортах и в живописи всегда был Рембрандтом. Точно также и Репин.

Легенда о Психее и Купидоне

— Фрески о Психее и Купидоне какими красками написаны?

— Темпера. Краски делала сама по старинным рецептам. Нашла рецепты античные, средневековые. Нужны были белое вино, яичный желток, рыбий клей и еще несколько ингредиентов. Делала эмульсию и туда замешивала натуральные краски. В этом рецепте никаких особых хитростей, все проверено веками.

— Как родилась идея создать фрески на тему замечательной истории Апулея?

— Еще до революции Иван Морозов, предприниматель, меценат и коллекционер, увидел в Париже работы Мориса Дени. Был ими восхищен. Заказал художнику фрески в свой особняк (сейчас в этом здании размещается Российская академия художеств). В этом особняке на Пречистенке был Музыкальный зал, в котором насчитывалось семь больших ниш. Две горизонтальные над дверями. Остальные вертикальные по четыре метра. Морозов заказал Дени росписи в эти ниши. Ху-

*Натюрморт
с кошкой. 1987 г.*

дожник выполнил заказ, он обратился к теме истории о Психее и Купидоне. Когда началась война, работы Дени сняли, скрутили, положили в запасниках Эрмитажа. Со временем они стали осыпаться. Дени делал их масляной краской. Он не видел зала. Зал был белый, невесомый, летящий ввысь — Музыкальный салон. Я решила, что краски должны быть более легкими, то есть темперными.

«Я — поэт веселый»

— Наверно, Зураб Церетели, президент Академии художеств, вас очень ценит. Как с ним работаете?

— Работать с ним хорошо. По его просьбе я четыре года преподавала в институте имени Сурикова, затем ушла, поняв, что педагог — это особый дар, и я его лишена.



*В мастерской
Альбины Акритас*



— Мироощущение какого художника особенно вам близко?

— Коровина. У меня всегда было ощущение родственности душ. Недавно была выставка его работ, выставлялись картины Коровина из частных коллекций, которых никто никогда не видел. Этого художника я полюбила еще в советское время. Мне кто-то дал почитать его книгу «Константин Коровин вспоминает» и все... Я пропала. Я читала, перечитывала в электричках. Потом книгу у меня забрали. Я пришла в отчаяние. Поставила на уши всех своих друзей. Мне подарили книгу Коровина. Я была так счастлива.

— Кто из родителей передал вам талант к рисованию?

— Мама. Она по профессии инженер, но очень любила рисовать, как и мой отец, грек. Так что оба передали мне эту любовь. Отец окончил институт востоковедения. Его перед войной направили в Закавказский военный округ. И вышло так, что я выросла в Тбилиси. И там пережила войну.

— О вашем поэтическом творчестве Белла Ахмадулина написала: «Альбина Акритас — прекрасный поэт. Одинокий, печальный, как и подобает быть поэту». Мне кажется, в этой фразе что-то не так. По-моему, вы человек жизнерадостный.

— Да, с этой фразой Беллы тоже хотела бы поспорить. Я — поэт веселый и жизнерадостный.

Геннадий Павлов

Кино не для всех

Киноитоги минувшего года подведены. 26-я по счету церемония вручения кинопремии «Ника» состоялась в театре «Московской оперетты» 2 апреля. Народного артиста СССР Алексея Баталова на посту президента Российской киноакадемии сменил режиссер Андрей Кончаловский. В лидеры вышли две ленты — экранизация И.В. Гете «Фауст» Александра Сокурова и масштабная историческая драма «Орда» режиссера Андрея Прошина.

Александр Сокуров



но читает перевод поверх немецкого. Вместе с лентами «Молох», «Телец» и «Солнце» картина по замыслу постановщика призвана составить своеобразную тетралогию. Работы Сокурова — это кино не для всех. Чтобы понять мир этого режиссера нужно настроиться на определенную волну,



Кадры из фильма «Фауст»

Хотя «Орда» и стала чемпионом по сбору статуэток (целых семь), главный приз в категории лучший фильм достался все же «Фаусту» — что, в общем, ни для кого сюрпризом не стало. Работы Сокурова постоянно получают самые престижные награды у нас и даже за рубежом, и этот фильм еще в 2011 г. стал лауреатом Венецианского МКФ. Почему фильм, снятый в 2011 г., не вошел в конкурсную программу номинантов на «Нику» в 2012 г., остается загадкой. Возможно успех фильма на МКФ в Венеции, премия российских критиков «Белый слон» и награда Сокурову за вклад в мировое киноискусство на фестивале «Зеркало» имени Андрея Тарковского повлияли на решение Академии. Выход фильма в широкий прокат в 2012 г. оказался актуален — 2012/13 гг. названы Годом Германии в России, а фильм не только снят при активном участии Германии и с немецким актерским составом (за исключением Антона Адашинского в роли Мефистофиля), но и на языке первоисточника. Для русского зрителя Сокуров сам синхрон-

но и роман Гете — отнюдь не развлекательная литература. Зрителя ждет неторопливое действие без четко выраженной привязанности к определенной эпохе: декорации XIX в. органично вписываются в антураж Средневековья и наоборот. В диалогах Фауста с Мефистофелем можно почерпнуть немного морали и переосмыслить простые истины: «Когда научишься верить в себя — научишься и жить», «Бог — это любовь, но любовь не знает слова «надо»», «Слава — звук пустой, есть только дело», «Женщин и мужчин связывают лишь три вещи — деньги, похоть и совместное хозяйство». Приведенные выше афоризмы — лишь толика смыслового богатства и «груза» фильма.



«В нем вся наша жизнь. Он о нас с вами!» — говорит о фильме руководитель авангардного театра DEREVO Антон Адашинский, прекрасно вписавшийся в образ ростовщика (Мефистофеля) и восхищенный работой с Сокуровым. «Он все видит, все знает обо всех!», — восторгается артист. Его ростовщик — образ карикатурный, словоохотливый, с хитринкой в душе и ножом за пазухой. Будучи существом inferнальным, бесполом, он притягивает к себе «заблудшую душу» нуждающегося профессора Фау-

Андрей Прошкин



Кадры из фильма «Орда»

ста (Йоханнес Цайлер), разуверившегося в Боге и духовности и отчаянно вскрывающего тела покойников в поисках души, представляемой им неким органом, который можно пощупать.

Возжелав молодую девушку Маргариту, брата которой он нечаянно смертельно ранит, Фауст подписывает собственной кровью договор с дьяволом и пускается во все тяжкие. В итоге он оказывается один со своей «черной тенью» на фантастическом острове (снято в Исландии). Однако обратной дороги нет, вступив в конфликт с собственной совестью, он забивает черта камнями, шепчущего напоследок: «Кто же тебя кормить будет?» Получив роль, Антон Адасинский рассчитывал показать черта в привычном для него, танцовщика, амплу — подвижным и энергичным. Сокуров же настоял на обратном — минимум пластики, скованные, неуклюжие движения, вызывающие ассоциации с пресмыкающимся животным. В добавок, на Адасинского одели костюм, сильно раздувший артиста, — тут уж не до танцев. Редкий случай в мировой практике, когда приз за лучшую роль достается сразу нескольким номинантам. Награда не обошла стороной и исполнителя роли митрополита Алексея в фильме «Орда» Максима Суханова, к славе которого бронзовая статуэтка, в общем-то, ничего не добавила — актер уже дважды был лауреатом «Ники» за роли второго плана в фильмах «Страна глухих» (1998 г.) и «Человек, который знал все» (2009 г.), не говоря уже о целом букете театральных премий. Сюжет «Орды» строится вокруг путешествия в монгольские степи митрополита

Алексея, способного исцелять людей молитвой. Выбора у героя нет: если он откажется помочь внезапно ослепшей матери хана Джанибека Тайдулле (заслуженная артистка РФ и Татарстана Роза Хайруллина — лучшая женская роль), Москву ждут разорительные набеги монголов. В этой высокобюджетной, костюмированной ленте довольно тонко вскрывается этнический конфликт между двумя культурами и далеко не в пользу ордынцев, что вызвало волну критики в Татарстане. При этом фильм, финансируемый научным центром Русской Православной Церкви, компанией «Православная энциклопедия», номинировался на получение кинопремии Азиатско-Тихоокеанского региона, вручаемой с 2007 г. по инициативе ЮНЕСКО.

Слабым местом картины многие называли соответствие историческим реалиям. Консультант фильма, кандидат исторических наук Вадим Рудаков и вовсе покинул съемочную площадку из-за несогласия с руководителями проекта. Режиссер Прошкин признает, что во многом следовал воображению и здесь же добавляет, что съемочная команда при этом руководствовалась историческими летописями и записками путешественников в Орду. Командой даже было предпринято путешествие в исторические районы Астраханской области, где некогда стояла столица Золотой орды — город Сарай-Бату. Чисто визуально размах постановки впечатляет. «Мой фильм, как-бы о силе слабости», — так охарактеризовал его постановщик, получивший за режиссуру награду Московского МКФ.

Пусть часть зрителей осталась недовольна увиденным, на то оно и «кино не для всех», создатели «Фауста» и «Орды» не специализируются на блокбастерах. И все же приятно осознавать, что в современном российском кино есть режиссеры, исследующие духовные и социальные темы, не вовлеченные в бурный поток мейнстрима.



Шаварш
Карапетян

О людях и победах

Возможно, в сравнении с ММКФ и премией «Ника» Красногорский Международный фестиваль спортивного кино выглядит на порядок скромнее — другие масштабы. Тем не менее, в мире кино это событие, заслуживающее внимания. Еще в 2006 г. фестиваль был отмечен Серебряной медалью премьер-министром Италии Сильвио Берлускони как лучший спортивный кинофестиваль в Европе. Место проведения конкурса выбрано отнюдь не случайно — Красногорск известен как центр зимних видов спорта.

Если существуют в природе показы детского кино, авторского кино, фантастики и комедий, то и кино о спортсменах имеет право быть предметом обсуждений и главное — иметь возможность показать себя. В этом году фестиваль проводился уже в одиннадцатый раз. Через его программу с 2003 года прошло порядка более 1000 игровых и документальных лент

короткого и полнометражного формата, в том числе работы, посвященные известным деятелям спорта. Конкурс проводится при поддержке администрации Красногорского района Московской области и Министерства культуры РФ, поэтому к задачам мероприятия относятся пропаганда здорового образа жизни и физической культуры. Президент фестиваля, заслуженный мастер спорта по фигурному катанию, трехкратная олимпийская чемпионка Ирина Роднина говорит, что с каждым годом мероприятие расширяет границы и увеличивает количество участников: «В этом году представлено 122 фильма из 31 страны мира, что не имеет аналогов среди показов в СНГ и Восточной Европе».

Главного приза в этот раз удостоилась картина о первой Всесоюзной Спартакиаде 1928 г. с замысловатым названием «Игры параллельных миров или наш ответ Амстердаму» производства Республики Беларусь (реж. Александр Мирошниченко). Лучшей документальной лентой была названа работа японского режиссера Юрико Ромер «Миссис Дзюдо. Будь Сильной. Будь Мягкой. Будь Красивой». Фильм посвящен памяти уникальной женщины, мастеру по дзюдо Кейко Фукуде, скончавшийся в феврале на 99 году жизни. Единственная женщина в истории дзюдо получившая 10-й дан (степень мастерства), она чуть не до последних дней жизни, даже будучи прикованной к инвалидной коляске, продолжала тренировать людей.

Особое место в конкурсной программе занимает номинация «Сильные духом», победителем которой в этот раз был назван фильм режиссера Сергея Русакова «Пловец», о 17-кратном чемпионе мира по подводному плаванию, национальной гордости Армении — Шаварше Карапетяне. Однако героем этого человека сделали отнюдь не успехи в спорте. Несколько раз ему, по странному стечению обстоятельств, доводилось спасать людей в крайне экстремальных условиях. В 1974 году, будучи одним из тридцати пассажиров, он остановил неуправляемый автобус от падения в ущелье. События 1976-го оказались более драматичными — оказавшись на месте падения троллейбуса в Ереванское озеро, Карапетян незамедлительно бросился на глубину 10 метров. В итоге 20 из 92-х пассажиров были спасены. В 1985 году он участвовал в спасении людей при пожаре в Спортивно-концертном комплексе в Ереване. Ни пневмония, ни ожоги, полученные вследствие подвигов, не помешали пловцу устанавливать новые мировые рекорды в спорте. Во время церемонии зал стоя аплодировал вышедшему на сцену герою.

По инициативе Министерства физической культуры, спорта, туризма и работы с молодежью Московской области вручалась премия «За лучший фильм о людях спорта в Московской области». Победителем стал документальный фильм «Полный контакт» телеканала «ТВ-Домодедово» о молодежи из школы контактных гонок в селе Ям городского округа Домодедово. Одна из центральных лент программы фестиваля, победившая в номинации «Лучший сюжет» — документальная работа «Розовые небеса» режиссера Гульчин Гильберт (производство Великобритания, США, Франция). Повествование о команде женщин-парашютисток из 30 стран мира (35 россиянок из 180 участниц), совершивших беспрецедентный прыжок, стоимостью миллион долларов, пожертвованных на изучение рака молочной железы. Лучшим художественным фильмом назвали российский мини-сериал «Хоккейные игры» о своеобразном противостоянии двух знаменитых тренеров Анатолия Тарасова и Всеволода Боброва на фоне исторических для нашей страны событий — серии хоккейных матчей между СССР и Канадой в 1972 г.

Показ фильмов проходил с 29 марта по 4 апреля в Красногорске, в кинотеатрах сети «Мори синема» и в картинной галерее в ДК «Подмосковье», а также в Москве в старом-добром кинотеатре «Иллюзион», где и подводились итоги конкурса.

Павел Гольшев



Тувинцы в Подмосковье

5 апреля в Мытищинском историко-художественном музее открылась этнографическая выставка «Традиционная культура и быт тувинцев». Открывали экспозицию директор мытищинского музея М.А. Клычникова и директор Национального музея им. Алдан Маадыр Республики Тыва В.С. Чигжит, отметивший, что в 2014 году Тыва отметит 100-летие единения с Россией. В связи с этим в Москве будут развернуты новые выставки, организованные Национальным тувинским музеем, в частности «Золото скифов» в Государственном историческом музее, которая откроется в сентябре следующего года.

На открытии экспозиции с приветственным словом выступили замглавы Мытищинского района Е.А. Стукалова, начальник управления культуры Мытищинского района И.А. Шаповалов, полномочный представитель Республики Тыва в г. Москва Р.Ч. Ооржак, общественный деятель и представитель Московского тувинского землячества Ч.Д. Ондар. В заключении торжественной части директор Мытищинского историко-художественного музея М.А. Клычникова поблагодарила сотрудников Национального музея имени Алдан Маадыр Республики Тыва за предоставленные уникальные предметы из фондов музея.

Организаторы выставки представили на открытии несколько музыкальных номеров, в частности, студенты Государственной полярной академии (г. Санкт -Петербург) исполнили традиционное горловое пение, сопровождаемое игрой на национальных тувинских инструментах, танцевальная группа из представителей тувинского землячества «Сердце Азии» показала национальный танец, солист группы «Сердце Азии» исполнил камлание тувинского шамана...

Богатейшее по своим традициям народное искусство Тывы отражает жизнь тувинцев-кочевников, скотоводов. Оно в полной мере несет в себе мироощущение этого народа, его единение с родной природой. Тувинцы до сих пор почитают духов земли и огня, гор и рек. Специфические черты искусства тувинцев выражаются в прикладном характере бытовых вещей, сделанных руками человека. Тувинцы стремились украшать простые по материалу и технике исполнения предметы обихода, превращая их в настоящие произведения искусства.

В экспозиции представлены уникальные серебряные женские и мужские украшения конца XIX — начала XX веков, изготовленные в единственном экземпляре мастерами-ювелирами — дарганами. Здесь же можно увидеть оригинальную камнерезную скульптуру малой формы из камня агальматолита (чонар-даш), которая давно стала «визитной карточкой» Тывы наряду с шаманизмом и горловым пением.

Для жителей Москвы и Подмосковья преоставлена редкая возможность увидеть подлинные предметы быта и культуры тувинцев XIX–XX вв. Среди экспонатов выставки — тувинская юрта — миниатюрная копия окружающего мира, в котором выражены все элементы природы: дымовое отверстие (хараача) — это солнце, палки (ынаа) — солнечные лучи, решетчатые стены (хана) — горы и хребты и т.д.

В отдельном зале собраны фотографии краеведа, фотографа и первого директора музея Владимира Петровича Ермолаева, вошедшие в альбом «Черно-белая Тыва. Незаконченная история». Альбом был издан при поддержке Русского географического общества по инициативе С.К. Шойгу, который сам родом из Республики Тыва. В него вошли фотографии с 1889 по 1989 г.

Выставка организована в рамках соглашения о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве между правительством Республики Тыва и Московской областью.



Назвали лучших

12 апреля в Домодедовском городском Дворце культуры и спорта «Мир» состоялся финал областного конкурса «Лучший руководитель муниципальной организации культуры — 2013». Участников конкурса приехали поддержать министр культуры Московской области

О.А. Рожнов, советник губернатора Московской области по культуре Н.О. Ширалиева, депутат Московской областной Думы Т.А. Ордынская, глава городского округа Домодедово Л.П. Ковалевский и многие другие.

Все финалисты конкурса получили дипломы и памятные подарки от Московской областной думы, а также дипломы и ценные призы от Министерства культуры Московской области. Специальный приз главы городского округа Домодедово получил А.А. Дудин, директор муниципального казенного учреждения культуры Чеховского муниципального района «Музей памяти 1941–1945 года». Директору Спасского Дома культуры в Волоколамском районе И.С. Абрамовой достался приз зрительских симпатий, а самыми активными болельщиками признана команда из Клинского муниципального района.

Решением жюри победителями в номинациях стали:

«Лучший руководитель театра»: Соколов Игорь Олегович, директор Мытищинского районного театра драмы и комедии «ФЭСТ» (Мытищинский муниципальный район);

«Лучший руководитель музея»: Садова Анна Федоровна, генеральный директор музея-заповедника «Дмитровский Кремль» (Дмитровский муниципальный район);

«Лучший руководитель библиотеки»: Мошненко Людмила Александровна, директор Шаховской центральной межпоселенческой библиотеки (Шаховской муниципальный район);

«Лучший руководитель культурно-досугового учреждения»: Красилев Вадим Михайлович, директор Шугаровского Дома культуры администрации г.п. Жилево (Ступинский муниципальный район);

«Лучший руководитель учреждения дополнительного образования»: Марфина Анна Юрьевна, руководитель театрального коллектива «Дети Мельпомены», заведующая отделением Музыкального театра Детской школы искусств № 7 (городской округ Балашиха).

Организаторы конкурса и члены жюри поздравили финалистов с заслуженной победой, а всем остальным пожелали успехов, интересных проектов, идей и новых побед. По итогам жеребьевки финал XII областного конкурса в следующем году будет проходить в Мытищинском муниципальном районе.



Юбилей театра «ФЭСТ»

В мае 2013-го Мытищинский театр драмы и комедии «ФЭСТ» празднует свое 25-летие. В середине 1980-х будущие артисты учились на факультете электроники и счетно-решающей техники Московского лесотехнического института. Уже на тот момент их жизнь была связана с театром: в составе агитбригады вуза основоположники «ФЭСТА» начинали делать свои первые спектакли. Тогда в нашей стране было очень развито студийное движение, на любительском уровне театром занимались многие.

Но предположить, что из агитбригады технического вуза вырастет профессиональный

драматический театр, наверное, не мог никто. Тем не менее это произошло. Практически весь состав агитбригады был принят в Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина, семеро из четырнадцати человек окончили его с красным дипломом. Несколько спектаклей — «... Забыть Герострата!» Григория Горина, «Мысль» Леонида Андреева, «Друзья» Кобо Абэ, — поставленных еще во время учебы, длительное время сохранялись в репертуаре театра «ФЭСТ».

В середине 1990-х годов появилось свое помещение: под его нужды переоборудовали здание бывшего кинотеатра в самом центре города Мытищи. Спустя еще несколько лет возвели пристройку. Сегодня у «ФЭСТА» два зрительных зала на 100 и 400 мест. Здание театра впечатляет современным оформлением и по архитектуре ничем не уступает современным столичным театрам. Известный театральный критик и педагог Павел Руднев поделился впечатлением от увиденного на своей странице в Livejournal: «Театр в Мытищах просто грандиозный, поражает: в небольшом подмосковном городке рядом с Москвой отстроили современное уютное и стильное здание с двумя отличнейшим образом оборудованными сценами. В моих родных Химках нет ничего подобного. И когда говорили о Мытищах как о культурной столице Подмоскovie — в этом не чувствовалось подвоха. С таким зданием только фестивали и делать».

Павел Руднев вместе с другими театральными критиками — Григорием Заславским, Татьяной Тихоновец, Аллой Шевелевой были членами жюри Международного театрального фестиваля «Подмосковные вечера» в ноябре 2012 года. Фестиваль проводился в Мытищах уже в четвертый раз. На сцену «ФЭСТА» выходили артисты из шести стран, в том числе Ирана, Сербии, Эстонии. Свои спектакли показали и известные московские театры: Театр на Малой Бронной и Московский академический театр им. Вл. Маяковского. Главную награду фестиваля — Приз зрительских симпатий — завоевал спектакль «ФЭСТА» «Марютка и поручик», а лучшей актрисой жюри признало Ульяну Чеботарь, сыгравшую роль Марютки. Театр «ФЭСТ» не только проводит свой фестиваль, но и участвует в других подобных театральных мероприятиях. С 18 по 24 апреля 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет Десятый фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин». Российскую национальную театральную премию «Арлекин» позиционируют как «Золотую маску» в области театра для детей. Из 65 заявленных на фестиваль спектаклей экспертный совет для конкурсного показа отобрал 8, среди которых оказался и спектакль театра «ФЭСТ» «Суббота каждый день». В его основе сказочная повесть Пауля Маара «Семь суббот на неделе». Автор, известный немецкий писатель, побывал в гостях в Мытищах по приглашению «ФЭСТА» и высоко оценил увиденную сценическую версию своей повести. Театр старается поддерживать хорошие отношения со многими авторами, к чьим произведениям обращаются режиссеры-постановщики. Выдерживать конкуренцию со столичными театрами из-за близости Мытищ к Москве театру «ФЭСТ» всегда было непросто, но он сумел найти свою нишу и своего зрителя. Помимо основателей театра многие из которых сейчас носят звания заслуженных артистов России и Московской области, в труппе много молодых актеров. Бессменный художественный руководитель «ФЭСТА» заслуженный артист России Игорь Шаповалов определил позицию театра, как семейного, чтобы спектакли, которые идут на его сцене, были одинаково интересны детям и взрослым.

Жанна Ованесова

История через призму музея (о Музее истории и культуры поселка Малаховка)

Подмосковный поселок Малаховка навсегда вписан в биографию многих известных деятелей русской и мировой культуры — художников, писателей, театральных режиссеров и актеров. Вот только некоторые имена тех, кто в нем жил, работал: Марк Шагал, Иван Бунин, Леонид Андреев, Николай Телешов, Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Константин Станиславский, Владимир Немирович-Данченко, Александр Сумбатов-Южин... Но есть несколько фамилий, без которых не было бы той Малаховки, которую мы сегодня знаем. С них и начала свой рассказ директор муниципального Музея истории и культуры поселка Малаховка Татьяна Александровна Гордеева.

Дачный поселок

Одними из первых землевладельцев на северной стороне от железной дороги и станции Малаховка были братья Соколовы, юристы. Они провели вглубь осваиваемой территории будущего поселка — тогда это был сплошной сосновый лес — конку. Это значительно ускорило аренду земель и обустройство дач. Павел и Сергей Соколовы участвовали в строительстве храма Петра и Павла в первые годы XX века, в дальнейшем Павел финансировал строительство деревянного Летнего театра. По местной легенде театр был построен по эскизам Федора Шаляпина. На самом деле автором проекта был архитектор Л.Ф. Даукша. Причиной таких слухов, по-видимому, послужило то, что на стене Летнего театра долгие годы сохранялся автограф великого русского певца. Федор Иванович не один раз выступал на его сцене. Увы, театр — деревянная постройка в стиле модерн — навсегда утрачена в октябре 1999 года.

Слава Летнего гремела не только на всю округу — во всей Московской губернии нельзя было сыскать театра лучше. В этом немало важную роль сыграло то, что Малаховка традиционно считалась любимым местом отдыха актеров Московских театров. К тому же, при строительстве были применены различные новшества, как на сцене, так и в зале. В частности, «зрительный зал и артистические уборные имели электрическое освещение, крайне редкое в те годы в летних театрах, поучаемое от специально построенной электростанции, оборудованной 8-ми сильными двигателями... На спектакли в Малаховку съезжались зрители со всей Казанской дороги. Публику знакомили с лучшими спек-

таклями Художественного театра, театра Корша, театра “Летучая мышь”, театра Незлобина, Малого театра. На сцене был представлен почти весь репертуар Островского, шли пьесы Чехова, Шекспира, Бернарда Шоу, Бомарше, Гольдони, Немировича-Данченко, Леонида Андреева, Ибсена, Гауптмана», — рассказывает в своей книге малаховский краевед Л.Ю. Логинова.

Сергей Соколов, брат Павла, владел московским издательством «Гриф», первым напечатавшим «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока. Издатель был увлечен символизмом, публиковался под именем Сергея Кречетова, издавал произведения А. Белого, А. Блока, В. Иванова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, В. Ходасевича, М. Волошина, И. Анненского, И. Северянина. Его первой женой была Нина Петровская, впоследствии муза поэта Валерия Брюсова, ставшая прототипом Ренаты в его повести «Огненный ангел». Об этих исторических персонажах в Малаховском музее можно узнать не только из собранных и представленных в экспозиции документов, но и из спектакля «Огненный ангел поэта», который идет на его миниатюрной сцене, являющейся одновременно музейной экспозицией.

В южной части поселка приобрела земли под усадьбу семья Карзинкиных-Телешовых. Они отремонтировали плотину на речке Македонке и лестницу, ведущую в овраг. Рядом с Малаховским озером и было выбрано место под будущую усадьбу. Сначала был поставлен бревенчатый деревянный дом, а спустя десятилетие, к 1915 году, построили каменный. Телешовы тоже занимались благотворительностью. Они финансировали строительство Красково-Малаховской гимназии.





Художник
Е.А. Цылаков.
Летний театр.
2002 г.

Художница
Е.А. Телешова
(Карзинкина).
Дом на
территории
усадьбы.
1904–1912 гг.

При участии супругов Телешовых в Малаховке проходили благотворительные концерты и спектакли не только в пользу общества устройства Красково-Малаховского учебного заведения, но и в пользу общества благосостояния дачной местности Малаховка, детского приюта в Торбееве, Томилинского земского попечительства о бедных, в пользу раненых воинов...

На средства супругов был организован госпиталь в Малаховке (1915 г.), построена Быковская сельская лечебница (1916 г., просуществовала все XX столетие)... В течение 10 лет за

счет семьи Телешовых бесплатно и за пониженную плату обучались дети беднейших крестьян и рабочих из округи...

Николай Телешов был хорошо известен в Москве. В своем доме он проводил литературные «Среды», на которых собирались многие русские писатели. В летний период «Среды» переносились в Малаховку. Членами кружка были И.А. и Ю.А. Бунины, И.А. Белоусов, Л.А. Андреев, В.В. Вересаев, А.С. Серафимович, С.Г. Скиталец (оставивший подробные воспоминания о деятельности кружка), Б.К. Зайцев, Е.Н. Чириков, А.И. Куприн, иногда приезжал А.П. Чехов, бывали Ф.И. Шаляпин и С.В. Рахманинов. Знаменитые телешовские «Среды» в разное время посещали художники А.Я. Головин, А.М. Васнецов, И.И. Левитан. Однажды в Малаховку приезжал Максим Горький. Он высоко ценил телешовские «Среды», в 1924 году, в письме к Телешову писал, что они «имели очень большое значение для всех нас, литераторов той эпохи»... В доме у Телешовых была особенная комната — Бунинская — в ней селили только Ивана Бунина. Она исчезла вместе с исчезновением деревянного особняка у озера.

К сожалению, после 1917 г. Телешовым не удалось спасти свое имение «Озеро», несмотря на все усилия их друзей, деятелей культуры. Пришлось перебраться в Москву, в свой





Экспозиция музея

дом на Покровском бульваре, где им оставили только две комнаты. В последующие годы на территории имения была школа, педагогический техникум, затем филиал Смоленского физкультурного института, в итоге преобразованный в Московскую государственную академию физической культуры (МГАФК). Деревянный дом Телешовых был снесен, до наших дней дожил только каменный, построенный до 1917 года, и в нем сегодня располагается одна из кафедр МГАФК.



Дом, в котором «живет» музей

— В идеале, — поделилась своим мнением Татьяна Александровна, — этот дом из красного кирпича — бывшее имение Телешовых, надо было отдать под музей. У нас хранится документ еще 1970-х гг. с решением о передачи дома музею. Но дальнейшие события, в том числе передача земли в федеральное ведомство, помешали осуществиться этим планам. И теперь сложно что-то изменить. А ведь наш первый директор успел два дома на территории усадьбы — главный и флигель — занести в реестр памятников регионального значения. Несмотря на это, академия не соблюдает сохранность здания, как это требуется по законодательству. Больно видеть, что с ним делают: уже поставили пластиковые окна, заменили лестницу, сделали подвесные потолки.

Малаховский музей размещается в здании бывшего клуба «Малаховского экспериментального завода», который в советское время выпускал горнорудное оборудование. В фондах музея собрано около 15 тысяч экспонатов, при этом площади под выставочные цели музей имеет совсем небольшие. Тем не менее, в его «залах» — фактически это одно большое помещение — представлены почти все темы научных и исторических исследований, которыми занимаются в музее.

— Существует рабочий проект по восстановлению Летнего театра. Он будет уже не деревянным, и в нем будет цокольный этаж, который предполагается отдать нашему музею, — делится Татьяна Александровна своими планами. — А пока музей живет в тесноте, сотрудники вынуждены заниматься частой сменой экспозиций, фонды хранятся без соответствия нормам музейного хранения...

А ведь сотрудники музея заняты не только перестановками и переустройством экспозиций. В штате музея одиннадцать человек, из которых научно-фондовой работой заняты, включая директора, только шестеро. Вся музейная деятельность распределена между тремя отделами: отдел учета, экспозиционно-выставочный и научно-просветительский.

— Во всех музеях во все времена присутствует научное направление хотя бы потому, что должно быть научное описание фондов. Любой предмет, — взять, к примеру, блюдо, принятое к нам на хранение, — надо описать: указать страну, год, автора или производителя, а также описать форму, цвет, материал... У нас есть фарфор Гарднера, Кузнецова. А ведь только клейм Кузнецова под сотню будет. Значит, нужно научное исследование. И это я привожу вам только один пример. Но есть и значительно более сложные предметы, требующие научного изучения...



Работа над книгой и многое другое...

Музей силами нескольких человек ведет титаническую работу, и не только описывает фонды, но занимается исследованиями, изучает биографии людей, живших в Малаховке, их переписку. Сотрудники музея обращаются в архивы, работают в фондах других музеев... Вот уже несколько лет ведется работа над книгой, посвященной истории Малаховки. Материала набралось на три тома, в которых будет четырнадцать разделов. В перечне: тема Летнего театра и театральной жизни в Малаховке, писательская среда начала XX века и в более поздний период, художники в Малаховке, образовательные учреждения поселка, санаторно-курортная сфера, еврейская об-

щина, Малаховский детский городок (МГД), поселок в период Отечественной войны 1812 года, Великая Отечественная война и многое другое...

Успешно справляется музей и с просветительно-образовательными задачами. В нем проводятся мастер-классы для детей, на которых делают открытки, игрушки, учатся рисовать акварелью и маслом, разыгрывают сказки Н.Д. Телешова в теневом театре. Кроме регулярных занятий в этом году начали реализовывать образовательную программу «Музейная коллекция как трамплин к знаниям» на темы разных коллекций: елочной игрушки, дерева и плетения, ткани и одежды, книги. Последняя тема, например, начинается с истории создания книги, с просмотра фильма о том, как раньше книги печатали, как создавали иллюстрации, затем дети знакомятся



с происхождением слов, с музейной терминологией. А в конце занятия сами создают иллюстрации.

— У нас собрана коллекция довоенной елочной игрушки. В каждый Новый год детям обязательно показывают добрые старые фильмы и делают с ними бумажную елочку. Обязательно делаем рождественские открытки. На масленицу темой занятия была символика народных орнаментов на примере наличников и народной вышивки. После лекции дети своими руками рисовали узоры, раскрашивали рисунки наличников из коллекции Ивана Хафизова...

— Наши мастер-классы — это тоже знакомство с музеем, а заодно образование и возможность реализовать свою творческую сторону, — считает Татьяна Александровна. Задумана в музее образовательно-художественная программа «Малаховка глазами художников». Ведь в поселке и по соседству в разное время жили Суриков, Коровин, Кончаловский, Петровичев, Крымов. И все они рисовали местные пейзажи. С весны этого года планируется



проводить занятия с выездом на пленер, чтобы рисовать те места, которые непосредственно запечатлены на картинах художников, живших в Малаховке. Таким образом, все желающие, и дети, и взрослые, кто придет на занятия живописи, будут не только заниматься творчеством, но и знакомиться с работами больших мастеров. В музее уверены, что уроки живописи будут востребованы.

В музее регулярно проводятся музыкальные вечера, на сцене выступает талантливый дуэт малаховцев — Лариса и Алексей Волжанины, показывает свои спектакли местный театр «Малаховская антреприза», в котором актеры — студенты Московского университета культуры, работающие наравне с профессиональными актерами в одной труппе, а руководит коллективом Владимир Васильев, профессионал с театрально-музыкальным образованием.

В 2011 году совместно с Театральным музеем им. А.А.Бахрушина Малаховским музеем разработан и реализован культурно-просветительский проект «Театр forever», посвящен-

ный 100-летию малаховского Летнего театра. В течение 2010–2011 гг. в Бахрушинском музее проведены четыре лекционно-театральные встречи, с участием представителей Министерства культуры РФ, администрации поселка Малаховка, представителей театральной и музейной общественности. Более подробно об этом мероприятии рассказывается на сайте Музея им. А.А. Бахрушина (<http://www.gctm.ru>) и Малаховского музея malmus.com. Как продолжение проекта «Театр-forever» в музее на протяжении 2011–2012 годов проходили вечера лекционно-музыкального абонемента «Посвящение романсу», «Искусство против войны», спектакли театра «Малаховская антреприза» и концертные вечера.

Мифы и факты Малаховки

Говорят, что у самого Шаляпина здесь была дача. А еще, что здесь жил Шагал и преподавал в здании, которое теперь занимает одна из малаховских школ...

— Так ли это? — спросила я у Татьяны Александровны.

— Это ужас краеведения, когда из патристических чувств авторы публикаций об истории своего поселка выдают за действительность недоказанные факты. У нас в Малаховке многие и сегодня уверены, что у Шаляпина здесь была дача. На самом деле, он любил здесь бывать, гостил иногда вместе с семьей, эти факты отражены в неизданных «Записках» Елены Андреевны Телешовой. Но каменный, донныне сохранившийся дом, расположенный на территории академии физической культуры (МГАФК), никогда не был дачей Шаляпина. Очень давно, еще в 70-е годы прошлого столетия, этот миф помогал основать в Малаховке музей на общественных началах, что называется, «открывал» некоторые двери, где решался вопрос о музее...

Что касается Марка Шагала — он приехал в Москву из Витебска в 1920 году по приглашению Луначарского, надеялся преподавать в художественной школе, но такой работы для него в Наркомпросе сразу не нашлось, и он начал рисовать декорации для еврейского театра Грановского. Для жилья ему вместе с женой и дочерью выделили мансарду в одном из домов Малаховки, недалеко от колонии для еврейских детей, носившей имя III Интернационала. Поселившись рядом, он навещал воспитанников, начал заниматься с ними живописью, и когда закончилась работа в театре, оформился преподавателем живописи в колонию. Уехал из Малаховки (и из России) в мае 1922 года в Прибалтику,

Макет проекта
Летнего театра

затем в Германию. В ГАРФе хранится его заявление о приеме на работу, в котором написано, что он проживает с семьей в Малаховке в доме Соколова. Здание школы «Сказка» принадлежало некоему Борису и находилось в отдалении от домов еврейской колонии. Таким образом, миф, распространившийся по всему миру через Википедию о том, что здание школы «Сказка» и есть место проживания Шагала, не подтвердился... В прошлом году, благодаря энтузиазму жительницы Малаховки Анны Юдашкиной, музеею совместно с Витебским музеем Шагала, художниками Витебска, Москвы и Малаховки удалось провести в Малаховке празднование 125-летия великого художника под девизом «Бонжур, товарищ Шагала!». Как это происходило и где установлен памятный знак, можно будет прочесть во 2-м номере журнала «Малаховский музей», который выйдет в мае 2013 года и будет презентован на фестивале ИНТЕРМУЗЕЙ-2013 в Москве, в помещении ЦДХ.

Итог

В 2011 году Т.А. Гордеевой присуждена награда Общероссийского общественного движения «За сбережение народа» в номинации «Поддержка и развитие традиционных культурно-нравственных и духовных ценностей народа России». Это вполне заслуженная награда. Татьяна Александровна при всей своей занятости не расстается с преподавательской деятельностью. Много лет она работала в Люберецком филиале Московского университета культуры и искусств, сейчас преподает в филиале Московского психологосоциального института. Ее предметы — музеи мира, экологический туризм, музейное дело, культурология, связи с общественностью, история города.

Она — экскурсовод с 30-летним стажем, что позволяет музею разрабатывать и реализовывать экскурсионные маршруты. Именно с экскурсионного дела когда-то началось увлечение краеведением, которое в конце концов и привело ее в музей. Еще в 80-х гг. начинала с поездок по городам Золотого кольца. Сегодня музеем разработаны экскурсионные маршруты в ближайшем Подмосковье, один из которых — Пехорское ожерелье, по усадьбам, расположенным вдоль русла реки Пехорки.

— У меня мечта сделать малое экскурсионное кольцо по Московской области совместно с другими музеями, — рассказывает Татьяна Александровна. — Частично оно уже существует, и я вожу школьные экскурсии



и взрослые. Например, в Жуковский музей авиации, в Бронницы — «Дорогами Тарутинского маневра»... Кстати, в 2012 году принята программа культурного развития Малаховки на три года, до 2015-го, в нее заложено ежегодное введение нового экскурсионного маршрута...

Маленький поселковый музей успешно работает для всех слоев населения — детей дошкольного и школьного возраста, их родителей, жителей среднего возраста и пенсионеров. «На огонек» в музей заглядывают гости из Жуковского, Люберец, Лыткарино, Москвы и становятся постоянными посетителями. Круглые столы, организуемые Татьяной Гордеевой, привлекают людей самых разных профессий. «Ведь это возможность поговорить по душам о наблевшем, не сказанном, исчезающем», — поясняет она. А после таких встреч в музей поступает новая информация и предметы в дар. Малаховский музей очень любят московские региональные общества инвалидов, регулярно заказывают экскурсии, приезжают на своем транспорте, с удовольствием знакомятся с музеем, Малаховкой и окрестными достопримечательностями, зачастую повторяя один и тот же маршрут по несколько раз...

Татьяна Гордеева очень занятой человек. А еще не равнодушный к делу, которым занимается. Наверное, из-за этого «неравнодушия» и дел у нее бесконечно много. Обо всем в рамках статьи и не расскажешь. Кому интересно, могут заглянуть на ее страничку в Facebook, на сайт музея malmus.com и так же подписаться на новости.



Автопортрет
Е.А. Телешовой
(Карзинкиной)

Мэлс Дехканов

Можайское наследие С.М. Прокудина-Горского: посвящается 150-летию юбилею великого русского фотографа С.М. Прокудина-Горского

Бывают в жизни встречи, которые откладывают отпечаток на всю дальнейшую жизнь, озаряя ее ярким светом величественности и значимости момента. Такое же впечатление произвело на меня творчество великого — не побоюсь этого слова — русского фотографа Сергея Михайловича Прокудина-Горского (1863–1944). В начале 2000-х гг. мы с небольшой группой авторов работали над созданием городского сайта Можайска. И, как водится, озадачились поисками старых фотографий города, которые искали, в том числе в Интернете. Именно тогда Можайец Володя Чернышев, один из наших добровольных помощников, живший в это время в Москве, нашел, почти случайно, на сайте Библиотеки Конгресса США несколько цветных фото Можайска.



Сергей Михайлович Прокудин-Горский. Студийный портрет 1910–1920 годов, Лондон

Первый, даже самый беглый, взгляд сразу породил целую бурю эмоций и вопросов: восхищение, непомерное удивление и даже потрясение. Как можно было за много лет до появления цветных фотоматериалов создать (а именно такое слово больше всего подходит этому предмету) такой качественный цветной снимок? То, что это очень старое фото, сомнений не вызывало — на нем изображен Никольский собор с еще существовавшей ротондой, наружной росписью и курантами, на которых даже видно было время съемки: 17 часов 10 минут! Что это не анили-

новая раскраска ясно было сразу и бесповоротно, но вопрос: как же это тогда было сделано будоражил воображение.

Конечно, сейчас о способе съемки Сергея Михайловича, использовавшего метод тройных негативов, отснятых через три светофильтра, написано уже много — за эти годы значительная часть россиян познакомилась с его творчеством и биографией. Но тогда нам пришлось изрядно потрудиться, чтобы найти ответы на свои вопросы. Тем не менее, по прошествии уже 12-ти лет с момента первого знакомства с наследием фотографа, мы не можем сказать, что все уже известно даже по Можайскому эпизоду его путешествий. Особенность фотографий Сергея Михайловича Прокудина-Горского кроме очевидной их художественной ценности — высокая степень документальности, позволяющая использовать снимки мастера для архитектурной реконструкции. И это, по крайней мере для Можайска, очень верно. К примеру, реставраторы Никольского собора во многом пользуются фотографиями Горского. Эта же документальность его снимков плюс их огромная география дает повод некоторым исследователям творчества Сергея Михайловича называть его первым российским фотоэтнографом. Действительно, эти фото можно разглядывать часами, постепенно погружаясь в ту эпоху, проникаясь ее духом, и порой

С.М. Прокудин-Горский, фото Никольского собора в Можайске. Вид с юга, 1911 год.



С.М. Прокудин-Горский. Общий вид Колоцкого монастыря под Можайском. Вид с запада, 1911 г. В 2013 году Колоцкий монастырь отмечает свой 600-летний юбилей



даже кажется, что ты ощущаешь сам горный воздух на кавказских снимках, запах свежескошенной травы на среднерусской стерне. Потому что на них видно все: дома, церкви, природу, людей со всеми деталями одежды... К этому и стремился фотограф: запечатлеть Россию какой она была.

Когда в начале 2000-х гг. мы занялись поисками фотографий Можайска С.М. Прокудина-Горского, то обратили внимание на любопытную закономерность: параллельно с нами десятки, если не сотни людей, делали тоже самое, но для своих городов. Понятно стремление людей создать сайт своего родного города (то был период «любительского» интернета, время романтиков и энтузиастов) и наполнить его прекрасными снимками Сергея Михайловича. В результате в Рунете появились десятки разных сайтов с фотографиями Прокудина-Горского. Это было поистине всенародное признание, которое показало, что мы не совсем иваны-не-помнящие-родства, умеем ценить великое и готовы потратить свои собственные ресурсы для просвещения людей о том, что выходит значительно за рамки своего места, малой родины и тяготеет уже к понятию Родина. Не обошло это поветрие и нас. На своем сайте мы завели страничку, посвященную великому фотографу, где кратко описали метод съемки, разместили его можайские фото и современные, но главное, дали ссылки на действительно масштабные ресурсы, посвященные С.М. Прокудину-Горскому, на места хранения негативов и, в том числе, на материалы одного из самых авторитетных исследователей жизни и творчества фотографа Светланы Петровны Гараниной. О месте хранения негативов можно рассказывать отдельную историю, в которой, есть и «можайский след», о котором хотелось бы поведать. Общеизвестно, что вывезенные из России негативы прошли долгий путь по разным морям и странам. В итоге, благодаря девочке Маше, участвовавшей в одном из показов «волшебных картинок» в начале XX

века, впоследствии ставшей княгиней Марией Путятиной, вспомнившей об этом в США уже в преклонном возрасте, негативы были найдены и в 1948 г. куплены Библиотекой Конгресса. Там они пролежали до 2000 года нетронутыми из-за отсутствия технологии работы с тройными негативами. А в 2000-ом были отсканированы компанией JJT с очень высоким разрешением, на долгие годы задавшей «планку» качества работ с негативами великого фотографа. Далее была создана технология совмещения трех цветоделенных негативов, в результате которой и было получено цветное изображение. Это цветное изображение и сами негативы были выложены в Интернет.

В 2003 г. посольство США в Российской Федерации, Библиотека Конгресса США и Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева представили в Москве выставку «Чудеса фотографии. Восстановление фотографического наследия С.М. Прокудина-Горского». Эту выставку, открыл тогдашний посол США Александр Вершбоу, а среди почетных гостей была Светлана Петровна Гаранина — крупнейший специалист по творчеству фотографа. Также приехали и мы небольшой делегацией из Можайска. И еще на первом этаже, в вестибюле музея, были поражены: на рекламном баннере огромного размера красовался наш Никольский собор! Специалисты Библиотеки Конгресса выбрали его в качестве символа выставки из 1900 фотографий. Нашей радости не было границ, и мы тут же стали уговаривать организаторов выставки привезти ее в Можайск, аргументируя тем, что город, удостоившийся чести быть представленным в качестве символа, имеет право претендовать на показ этой выставки его жителям. К сожалению, организаторы вежливо, но твердо отказали нам, предъявив утвержденный список городов, куда выставка должна будет переезжать. Уезжая, мы достаточно самоуверенно решили сами устроить в Можайске такую выставку. И мы ее



С.М. Прокудин-Горский, фото Лужецкого Ферапонтового монастыря в Можайске, вид с севера, 1911 г.

действительно устроили, но, к сожалению, только в 2010 году. Правда, это уже совсем другая история...

В марте 2013, в соседней с Можайском Верее, организацией «Уездное собрание» совместно с областным отделением Русского географического общества (РГО) удалось провести фестиваль-конференцию, посвя-

щенную 150-летию С.М. Прокудина-Горского и 240-летию выхода в свет издания Первого Российского Географического Словаря Ф.А. Полунина, бывшего в 1773 году воеводой Вереи. В местном краеведческом музее была организована небольшая выставка работ Сергея Михайловича, подаренная городу РГО. И вот, во время проведения этой конференции возникла идея провести в августе этого года специальный фестиваль в Можайске, посвященный С.М. Прокудину-Горско-



С.М. Прокудин-Горский со второй женой Марией и дочерью Еленой. 1921 год, Ницца (Франция). Это редкое фото из семейного архива потомков фотографа на выставку 2003 года предоставила С.П. Гаранина

му. Цель фестиваля — привлечь внимание к творчеству великого фотографа, инженера, химика и показать туристские возможности Можайска. Фотосессии будут проводиться с тех же четырех площадок, с которых снимал когда-то мастер.

Самое интересное будет заключаться в том, что вряд ли кому-то из фотографов удастся даже в маленькой степени приблизиться к качеству снимков Прокудина-Горского.

Много раз, используя совершенно разные аппараты, от примитивной «цифромыльницы» до вполне профессиональных цифровых аппаратов, мы, краеведы-энтузиасты так и не смогли добиться такого же качества, с таким же панорамированием как у Сергея Михайловича.

Тогда мы пригласили серьезных фотографов-профессионалов. Они поработали, посмотрели результаты, почесали голову, и развели руками — не получилось и у них! Профессионалы утверждают, что повторить мастера не получится. В числе возможных причин чаще всего указывают на две: на фотопластины большого размера, которые тогда использовались, и на как бы «примитивные гиперфокальные объективы», дающие при этом потрясающую глубину резкости на значительном диапазоне расстояний. Может, найдутся специалисты, готовые доказать, что современная цифровая техника может поспорить с камерой Сергея Михайловича.

Милости просим в Можайск. Но пока в том же самом Верейском краеведческом музее на днях я получил косвенное подтверждение высочайшего мастерства древних, утерянного в наше просвещенное время: там выставили старый деревянный гребень для кудели, с множеством очень тонких зубчиков и сработанный современным мастером. Так вот, этот современный, содержащий (внимание!) в три раза меньшее количество зубцов, и в два раза короче старого, оказался настолько неказистым и грубым, что это было видно даже с расстояния в три-четыре метра, а не только вблизи! И тогда я вспомнил, что в те достопамятные времена, сказывают, люди в подмастерьях ходили до 30–40 лет. Техническое оснащение было, очевидно, значительно хуже нынешнего, зато налицо была высочайшая культура труда и требовательность к Мастеру. И поэтому у нас есть мечта устроить на фестивале выход мастера. Когда современные фотографы со всей своей супертехникой наиграются, получат печальный результат, должен появиться Мастер со своей камерой и черной накидкой, вежливо попросить посторониться, установить деревянный штатив и сделать один-единственный снимок, достойный великого фотографа. Говорят, что в Москве есть несколько отчаянных фотолюбителей, использующих деревянные камеры и фотопластинки. Приезжайте! Для вас в Можайске есть работа.